

# টপঠা লম্বা

জানুৱাৰী, ১৯৯১



Gold medalist ( 1989 90 ) M U From Left to Right  
Chandam Kamala Devi Manipuri Department  
Ba'che pati Mayum Premabati Devi (Chachan) Linguistics  
Nahakpam Sunita Devi English Department

কোঙৰা :

মণিপুৰী সাহিত্যসী মটেক্ৰোইশিং

মণিপুৰী ডিপাৰ্টমেন্ট, মণিপুৰ ইনভাৰ্চিটি ।

জঙ্গল য়োকথংপা হায়বা অসি মতমগী হাকম অমনি। চীংয়া-  
তময়া, লক্ষ্মাং-তুক্ষ্মাংনচিংবা মফম পুন্মমক্তা লৈহাঙগা চান্নগদবা  
উপাল-রাপাল খাবীহু।

- ১। উপাল-রাপালগী অশংবা মনাশিংনা—ঐথোয়গী খায়নি।
  - ২। উপালনা লমশাং চংপশিংগী পোখাকম উরুম পীবিরি।
  - ৩। মীওইবগী নোংমগী চংদবা য়াদবা মচাক অয়াস্কা উমংগী  
পোখোক ঙাক্তনি।
  - ৪। নিল-খোংলিবা সহরদা লৈবা মীওইশিং অশংবা উমংনা  
পোখাকম পীবিরি।
  - ৫। তুরেলগী ঙৈচেলস্তু, লৈবাক্কী লৈহাঙস্তু উপালগী উমংনা ঙাক-  
শেল্লিবনি।
- হৌজিক্তি লান্মৈ-খাবা তোক্তনা উমং কনবদা শরুক হাবিবো।

FOREST DEPARTMENT  
GOVT. OF MANIPUR.

## লম্বী (LAMBEE)

(খা ৬/৫ গী সাহিত্যগী চেকোভ)

অহা-বা চহি ॥ অনীশ্বৰা মশীং ॥

জাহ্নবাবী, ১৯১১

---

ইডিটর :

আন. কে. আই

এসি: ইডিটর :

শাব. কে. বৃক্ষনু-গী দেবা

এল. ব. দাকশী দেব

সার্কুলেसन :

এম. থোইবা সি হ

পাবলিক রি:সন :

চান্দম থোম্মে, অক'ম ডোমবেন্দ অমসুং এল, ভেজবতি দেবা

ব্রেজরর :

বৃক্ষান পঞ্জিং সি হ

যোৎসদবা পাঃ জাহ্নবাবী, মে, অমসুং সেপ্তেম্বৰ ।

ফোওদোক্ৰিবা মিৎসেংশিং আইবশিংগী ওইগনি ।

মথুস : এন. সরভচন্দ্র সিংহ, হিহুবা দিপাটমেট ।

মমল : লুপা ১০/— (ডবা)

ফোওবা :

মণিপুৰী সাহিত্যগী নইবোইশিং

মণিপুৰী দিপাটমেট মণিপুৰ য়ুনিভার্সিটি

কাৰ্কাপুৰ—৭২৫০০৩

---

নাম্বদ : নিমাই এণ্ড সল প্রিন্টিং হাৰ্ভাস, পাণনা বাজার, ইম্বাল ।

## ঘাওলিবসিং

ইউটোরিয়েল :

স্বারেং :

- ৫ স্বঃ ১৯৫০ দগী মণিপুরদা থোবকখিবা বর্ষগী হৈহো/ডাঃ এম, কীর্তি সিংহ  
১৬ শীতলজিৎকী উপন্যাস-খোবদোকপা অমদি কমা মিংসেং অমা থোকচোম যোগেন্দ্র  
১৯ থাঙ্গ চীংগী হোবককম/তোংত্রম চন্দ্রকালী দেব।  
৩৫ মুহুটিকমগী মিংবোল/ডাঃ এস ইবোমচা শর্ক  
৩৮ মহাকবি কালিদাস এমস্তা মাথা মেঘদূত/অচৌইবন দ্বিজেন সিংহ  
৪৫ খুঙ্গা পুসিদ। হেরা নকশিনবা পেমচান্দগী খুংই/চীংলেন মাইনাম

শৈলেনং :

- ২১ স্বাকৎ/কোইজম চণ্ড বানিতা, এবোইবা মিংকপ/এল দিজন  
২৩ গমলাদগা কেনপ্রবা লেবা/বলাবতা লোরেংবা, এদি নহাকপু থিবি/শবঙ-শম্ব  
২৪ পুন্নি/এল, তেজবতি দেবী রাহ/জি, সত্যবতি দেবা  
২৫ লখী/শীকাম চহু শকহেনবা শংবানবা অভিযাগী বাংমদা/দিলিপ ময়েংবম  
২৬ হি মিন্নবা/আর, কে, আই  
২৭ থাবকপা চিঠী ইবোম কালাচান্দ

স্বাদী মচা :

- ২৮ সনা লমজাউদা ইংহাস অমগা/এলাংবম দিনমনি  
৩০ বিলগী ধমকা/চীংখোংম  
৩৩ শম্বল সি, এন. সমবজিও

অখল্লা মচল :

- ৪১ ইবগা টম্ববা/এল, কলাবতী দেবা

অতৈ অতৈ :

- ৫৪ এম, ইউ, ডাব্বী, ৫৭—ইবিবকপশিং ৩৩নাওবিকপশিং ।

Cover Photo : under the courtesy of MUSU

## মণিপুরী সাহিত্য অম্মসুং ঐশ্বৰ্য

‘সাহিত্য’ কবিনো জায়বসি মৰায়া খঙনববা বাফমনি। শল্লা সাহিত্যৰ সমাজগী মিশলনি হাযনা লৌন। সমাজগী মিশল এটবিবা সাহিত্য পাবগা অম্ম নৈনবগা কবি কাগবগ হাযনছ নোহোনা নৈনকবা তোদনা সাহিত্যগী নিশখো (সাতিয়া সম্ভাট) নি হাযনা খঙনববা খাৰি বন্ধিমচলগী বাটৈ অম্মসুং নোশিসি— “ভুমনিব জাতি অম্ম হোদাকবগী খাযলগী কবা খুংলায়দি সাহিত্যনি।”

মণিপুরী সাহিত্যসু ঐশ্বৰ্যগী মাগলা ওসিদি লৈচনীলৈনম কৰা শল্লাকুনা চহবা লেকোনগী লৈরাংম লৈশাং তমনি। খোয়দাৰা কনানা মালীওম লৈকোনসিবু শেষ শাণনি, অম্মসু— লৈনমদ। ওংজবা বনানা মৌজাশিগী লংলানা মৌওটবা-জাতি ওংখা অম্ম ওলৈ পুনশিনবগী বোবাংদা লৈকোনগী ফচবা অম্মদি লৈরাংগী নিশখা খঙা। কৌখাবিবসু যাদনি। অহু, নঙ-নৈনা সাহিত্যগী লৈচন। লৈরাংম লৈশাং ওংহাং অম্মসু ওংহাংহাই ওনী ওঁবা ওমবা? সাহিত্যদি সাধনাগী নশবি, সচন ওংব ওঁহ সোংনবা ওঁহ— লুৰবা, অকবা ঠাবাংলু কা লুগন। মণি-মুঙাওহা সতিয়াগী চাউল কৰা খিনবা লোয়ননা মছবু ডাকলৈববা। পুমা গমও ওঁনা অম্মসু কুশিও। ই নিম্নবগী পান্দম নকবা— ঐশ্বৰ্যনা অৰাব কৰা তুঙনচনা নোঙাউদনা সোংন বা। মসিদম নকনা, লৈনম কৰা পাক শল্লা শল্লাকখবসু আনোব লৈনম অম্মগী ওঁহাং দন মেদিবা।

লৈন অম্মসু সাহিত্য অম্মগী থানবা যাদবা মবালৈওম ঐশ্বৰ্যসু ঐশ্বৰ্যগা নকবা মন। ল। লোন অমা চাউখৎল ওংসু চাউখৎঐ হাযসি জাতি শঙলী সাহিত্য পাবগা খঙবা ওম্মি। সাহিত্যদা মাগ শাংগাল্লনিবা লোন অম্মসু ওংগি অহুগী সমাজগী তমি নিশখি তাহ। মস্ম গহুনা সাহিত্য চাউখৎনবা হাযবসি লোন অম্মসু জাতি অহু চাউখৎনবগা পাউখরি। লোন অম্মসু সাহিত্য নৈনবগী মতাং। বন্ধিমচলনা হাযল্লা শাযম অম্মসু নাশিবা যাহ, মছদি— “মমাশেংগী সাধন নকনা কবিগুগা জাতি অমা চাউখংগ ওম্মদ।” মসিদম নকনা বাহ

সাহিত্যদা অহানবা 'সোনেট' ইতিবা, পুন্নি-মহৈ যানজ্ববা অমন্ত্ৰ অমব করি রাইকেল  
মধুসূদন দত্তগী বারী— ইংরেজী সাহিত্য নৈনবহুদগী ধৈথবতুনা মমালোন অমদি বাংলা  
সাহিত্যবু নৈনথিবা ।

ঙনি মণিপুরী সাহিত্যস্থ যুগ করা কাওতুনা অহুর্ক। ঈচেল করা চেহুতবস্থ  
ঈরোং করা কাংনা চেহিবা ঈচেলত্বনি । নন্তে— ঈচেল য়াওজ্ববা চন্দ্রনদীগী ঈচেল,  
নন্তে আশা ইয়াও য়াওজ্ববা নস্থল তুবেলগী তুফব তুকাই চহবা মোংজাওজ্ববা ঈচেল ।  
শক্লাইরবা অইবা করা ঐথোয়গী ইরন্ত লৈরে, মথোয়গী খুংই কয়ানা ঈবতাবাওজ্ব  
ঐথোয়বু লমজ্জং ৮.তাকলীরি ; ঐথোয়দা ধোনা কয়া হান্নারি । মথোয়গী খুংইনা  
ঙনিসি নোহোনা ঈংগীহুদুনা ঈপাক্সগী ঈচেলত্ব লেপনা চেহুতকি । থাথা যাবোই—  
চেহুবিগনি, চেহুখিগনি— তোৰ্কানগী অমোংগ নমথী-হুনাই কয়ান্ত কান্নজ্ববা পুন্নি  
ধোনা কয়ান্না লোয়ননা ।

ঐথোয়গী সাহিত্যকারশিং, খোজ্জৈ পায়বাবিলশিংনা মতম'সিগ চুংবা সাহিত্যগী  
খুংশেম করা শেখীগদবনি । ইশা-ইশাগী ফবগা লোইবে হায়বা অথবা-মিংয়ে অহু  
খাদোতুনা নিংহুদববা খোজ্জৈ করা চঙশিল্লবদত সমাজগী য়াওজ্ববা হায়বহু তুংকোইনা  
ঙাক শেহুদুনা থহু। ওমগনি হায়বগী ব্রাখল মিংয়েংস্থ উংকদবনি । ঐথোয় মশেল পুন্নি  
অমন্ত ওইনা খুংমায়না চংমিয়বা ওজ্ববিদি খোঙহো সিহুবা লৈতে অমন্ত কবিওয়া দাবি  
অমন্ত ফংলোইদবগী মবমস্থ লৈতে হায়বা থহুহনগদবনি । তুং লাকদবা মায়োল কয়গী  
লাউবক ঐথোয়গী খুংনি । ঐথোয়ন অমন্ত ওইবা ওংদব, অচুহা চংপা ওমহুবা অমন্ত  
ফজ্ববা মশক থওজ্ববা অজ ওইবদি হি'বগী অশাদা হু মাং-ইচাক গেমলুবাগী কায়বা  
কবিনো । অদোমস্থ থহুবীয়ু— কবিনো থবদি থিবীয়ু, লোয়ননা পুন্নিবু নৈনবাযু ।  
তুংইফজ্ববা 'খোংগানি থহু হুনা হোহন অমন্ত পুন্নিগে শেংন মহামহুংন পাউংহায়ু—  
চীনগা খুংকা, হিদ্দমগা মৌশকা অংস্ত হাথলগা পানংগ মা বগী । ঐথোয়না তনথিবা  
খোদাং 'তুং লাকদোবশিংনস্থ শোষদনা তৈনকনি হায়বসি ওজ্বায়ু । অচুথ অমন্ত  
ফজ্ববা থেহুবা লৈতবহুং ঐথোয় ঐথোয়গী অশেংবা পুন্নি-খোনাস্থ অংব ওইনা  
লৈহেগনি ।

## খৃঃ ১৯৫০ দশী মণিপুরদা (খারকখিবা ধর্ম্মগী ঈহো)

জীভাক্তর এম, কীর্তি সিংহ

খৃঃ ১৯৫০ অসি মণিপুরদা ইতিহাসনা

অণনবা বহা চক্ষি নখিবা মক এইপ্রবা চহিনি।  
 বাজনাতি অমস লেবাক ডাকঘোন্দা ভাবব  
 মণিপুর ইংলিশখিছনা part c state লোৎলন  
 এইশিনখিবদগী তম বহাদা হা.গা মং তো-  
 দোকখিব টাই। মৈতে িংগেব লেবাকী মদাঙানি,  
 চংলন, চংলন ণাঙ্গী হক.না তনোইবনি খড়নরখা  
 নিংগেগম মচা তমসু' বামো.না মৈতে সমাজদা  
 অবস্থা ময়ম ন ণা, চাইবহা, অমা-অশেং  
 কলা ডাক্তর, চংলন মাতোনবনি লেবহা তমসুং  
 গেব ম লাইনাঙ চত্বব পাগ লৈবনি নী'নবহা  
 ভাব কয়ামক মক ফকতোকবকলে। চাংল গুস্তিযান  
 লাইনাঙনা পাক শলা শন্দোবকপা মসম এইবনা  
 চাংল কাচুপু' কয়া নে.চপ'লামগী মইহ ক'ননা  
 চহিনি। নগোব শোঙ্ক-পনবা যাদে হাযনঙ  
 কলা শানব'ত্র। চাংল থুঙ' বহা খুস্তিযান  
 চতুনা হাঙ্গী পাই.না লাংশোনবু চাওখড়বনি  
 খল্লরে। হিন্দু গোনিযব যোকখংলখা মৈতে  
 নিংখোঙ্গী ঈহো-জ লোংগুনা গাঙ্গী ঈহো  
 কংগ্রেস সববাদন' ইনখিবা তমসু খাযগী মবোক  
 ওইববা ভাব. স বিধান শেমছন। চংবিদগী  
 লাইনাঙা নমক সাহনখিছে। বামোন পুর্বোচিহনা  
 কাযাৎ পীবহু যোঙনা শী'নবকপা এলগৌ মৈতেগী  
 লাইনাঙ শোংগেগা যাওন কযাখ খোল্লকলে।

ভাবত সানিধানগী মতু' ইল্লা চংলী'বা চংপা সাহনবা  
 মবন মখিবনা মনা ণা লাইনাঙ অমা চংপল  
 কনানসু অখিংনা পীখিছে। Secularism (ধর্ম্মগী  
 নত্বা ভাবত সরকারী নোতি) অসি ভাবত পুখগী  
 ঈহো ঙাকবদপতু মণিপুরদসু হাযাভল্লকাল।  
 চংলোন অমসু ধর্ম্মগী ওইবা ভাব অতু মাওখিবলগী  
 ধর্ম্মনা মপু পান্দবা, নিংখোঙ্গী ব্রহ্মসভা অমসু  
 পণ্ডি. লোশিঙনা পায়বহা বিবিক লো-কোট নোন  
 লি'লকপা কযানা লোশিনাখ। Merger Agree-  
 ment চংলবা ভারত সরকারনা মহাবাজ  
 বোধচর কস্তমগী মপু ওইহন্দুনা পেনসন পীছনা  
 গমগনি ভাজববহু নিংগোন খুংখা বা কবিমতা  
 হ'পবনা যাওন কলা লাকখে। খিৎখবনিনা  
 হাংল নিংগোন' যাবমদবা কয' কোংনা চংলবকলে।  
 নিংগোল ই হাংলনা নিংখো.না পুজা তে'বহা  
 উম' লাইনা (জি, মাজি. ণা ব'লেন) অমসুং  
 লোচা কয়া পীবহা হিন্দুগী লাইনি'-হিহ'খা,  
 মহানলি, কালিকা নচি বা প্রজাগী ওইবা মীতং  
 কযানা পাযাশিছে। খাবল চো বলা হলাহা মতু' দা  
 চো হৈদ, ঈশৈ হনবনা ম'কোন-খাংগোনবা চউ  
 হাযনহু শোকেগকতুনা চোংলী'বা মওখা Band  
 Party না চোংলবে। ঈশৈ হনবগী কজবী  
 মাওখরে। নিংখো লাইনা ফোঙনা হেফা কংপা  
 যাদে হাযবহু মমাংগেগী ওইখরে। খুন লাই হবাও  
 বলা নিংখোমচা চত্বা যাদে অমসু নিংখোমচাগী

বিংলা হাঙ্গা সনা হাঙ্গবসি মী অউতলা ভাণ্ডরমদবস্তু  
নোৱকলে। নিংশৌনা মাগী কিবম কায়দনা  
ব নোৱকলা জোৱাভ, নিংশৌনা মাগী  
হাঙ্গবনা ধুৱনবনা অমন্তু নিংশৌনা মাগী  
নাউত অমন্তু মৰী-মতালা অচৌবা কম গীনবনা,  
মীনাই থবগী মণ্ড অমন্তু ১৯৪০ দগী পুৰতোই  
তোইত্রে।

অসিগুৰা অগুননা কয়া লাইবনা মণিপুৰসিদা  
শোকবিবা বৰ্গগী জৈতৌনি অৱদি মৌতৈ মবল,  
পাংবা খোপল মৰল, বুদ্ধিয়ানগী বিলব, ইফন  
(International society for Krishna  
consciousness), গান্ধী ধৰ্ম, গীতা মণ্ডল  
বোদ্ধ ধৰ্ম, মৰবৰ্ম ১৯৬১, ভাটনোবা ভাৱকি  
হাৰ্জোন শালোকলছ ইফালদা মৌৱকপা পনবা  
মাই। Indigenuous হাৰ্জবসি লমসিগী ওইবা  
হাঙ্গনা পলবসি ভাৱতকী মৰ্ম কয়াদগী শালোক-  
লক্ষণা লাইনীঙগী ঠোৱা অম পম্ববস্তু হাউ  
বুদ্ধিয়ান ধৰ্ম লমসিগী নন্তে। মণিপুৰগী চাংদা  
কয়া লাইনীঙলিদা জেবিত্তে অমন্তু চবনচেন  
কয়াদা হাঙ্গগী মণ্ড হানশিলবস্তু মসিদা হৌবনি  
হাঙ্গবসি চুমদে। ISCON গী ঠোৱা অসিস্ত  
মৌতৈ মচা স্বানী ডাঙমদরনা অচৌবা খোপাং  
লোপনা মালেমগী মৰ্ম কয়াদা শালোকলবস্তু মণিপুৰ  
মশাগী জৈতৌনিক নন্তে। অসিগুৰা কংগ্ৰেস  
গান্ধী জম শালোকলবা 'হাইথী' শোপোকবিবা,  
লাইখঙ আশিবা অমন্তু গৌৰবা বাঁদবা, তুথবনবা  
পায়বিবা ধৰ্ম কয়া ভাৱতকী মৰ্ম অউতলা  
খোকবিবণা পৌতিনা থেজলে বাবেং অসিদা  
মণিপুৰ মশাগী ওইবা বৰ্গগী হাঙন ২/৩ দং  
নৈমজবি।

মৌতৈ মৰল — কাভাঙগী বাশিৱবৰ্গগী  
নাউৱিয়া অহুৱা অপোকপা মৰল লিংবংলছ হাগী  
তুংবা তেবেলছ বকুল, মৰ্জচাল অমন্তু ইবোমচা  
খোৱনা ইফালগী মৰ্ম কয়াদা মৌতৈ মৰল কোৱনা  
শদৌতুনা মপুং মৌবা বকপা মতমনি। "হাঙন"  
কৌবা চেকোঙ পুথোতুনা অতন হাং (বাদব না  
মটি মচিদা লাইতুনা পাউভেল অসি শালোকল)  
হিন্দু লাইনীঙ অমন্তু বামোন সন্তাগী অহুৱা মৌতৈ  
কয়া মৰ্জখাৱগী মতাংদা কাভাৱগী কুলোনা  
ওহাৰবছ মৌনা ইনলবছ মনি-মণ্ড অমন্তু ধৰ্ম  
চালকপদা থব থৰ থেজবা উঠ। হাঙে স্থাল  
থোঙা লৰাং ম নাং, নিগোহম অউতন  
ন মবনা মিদবা মপুগী লাইনীঙ অসি ঠোৱা  
কনখঙমনি। ভোৱা কৈথেনলোৱা খোকাগুন  
হৌজিক চবনবিবা ময়েক অসি কৈথেনা গীবা  
ওইনা "অমাই লোন পুকেক লোন" পুথোৱকই।  
হাগী অমন্তু চবন কাশিৱ গোপালগোপন হৌজিক  
ফউবা কলৈখোন চেকোঙ পুথোতুনা ঠোৱা  
৩১ মপাংল হালকবলি। মৌতৈ মশাগী ওইবরম  
হাঙে শাঙে অমন্তু বিজ্ঞেং চাকলা কয়া বেজানিক  
ওনা নেনরি।

লাইখঙ লৈকাউ, থহাংথো অমন্তু পুথাইনিংবা  
অম নোপোকা শুমা লীলা, লাই হৰাওবগী  
জগোউ, মূতোংবা সোপাং অমন্তু পুলগী লাইশোন  
নিশোন কয়াদা হিন্দুগী শাঙে অম লোণোতুনা  
অবিবা মৌতৈগীনা শাজিনলি। বাঙন চৌবদা  
লোনা অবিবা শীজিলৈ। মৰ্মসিগী নিগোহম  
অউতৌৱা পামহেবা লাল পুথোতুনা শাজিদাগী  
খুজিদগী মৌতৈ পুয়া মৈ থাদোকবিবা ময়ান লাইনীঙ



পুৰ্ণিৰাধিবহু মৰ্যাদা কৰা শাস্ত্ৰাৱলি। প্ৰজালা  
জাতিগী ওইবা ঈহা গম। গীবা উমাখ। নিখো  
পাৰাইবগী লীচং ফলত্ব লীলা ওইনা অংগীদমক  
বাজুকাবনি—তোমালাসনা, কোবঙা'সনা অমসু  
সহদেব সনাখামনা নিখো বোধচক্ৰনা বাকংপদগী  
পণ্ডিত লোহশঙদা লানবা হনথি। লোহশঙনা  
লাল্লি হাযবদগী বাকমসি চিক কমিশনবদা তাতনা  
লীলাত্ব থা হনথি। মসি খেচাৰুগা চবাংগো বা,  
চাইবী হাযবদগী লীলাসিগী মীওতনা অত্ম শাস্ত্ৰি।  
মহাপ্ৰভু পিতা ওনবা ক্ৰমা' ল না অমসু যুগ্ম  
বুধিচক্ৰনা শাস্ত্ৰহাৰি। অবৈদ্যদা শেন-গম ি চনবা  
পূজাগী মণ্ডু শে'দোৰুবা হে ৎগিবান।

খঃ ১২৫০ গী নিগাইদা মাতৈ মকপকা  
মীওহশি না বাকনা কৃষিকা নো'মহাজুগী মকম  
খবদা লাঙলী খুভম যাদুনা লাঠি খুৰুবা লাকপা  
মাওহ কযাবু ওতাক পনতৰুগা নমুনা থুকমহনবা  
কযা ভাবকলে। মবেদদি হিন্দুগী লাইকম ওই-  
বহা কযা হাঙ্গলী মীতে লাহকম ওহোৱবা খোঙ-  
ভঙ কযা চঙশিন্দুনা বা'মান বা'দুগী অগাৰা  
কযা থোকথি। বামোনিশ'না থবাই খুৰাজা  
হাপুনা মহাবলা লাঠকম, হাঙোৰোক মহাদেবগী  
লাঠকম অমসু হিহা বা'দা লেবা দেবাগী লাইকম  
অসি বয়ব হোংগি। মাতৈ লাহনাঙগী  
ঈহোদগী বামোনা লাংলবা সনামতি অহ লো-  
থোৰুগা মণিপুৰ বাইফলগী লাঠশঙদা থমবা,  
ভোঁড়ানবা first গা' শেখা অমসু এহুনা পূজা  
ভোঁবা, মকম কযাদা পাৰ্ছোতিবা ঈবাংগা, ইমোহু  
অহোবা ইবাংগা অমসু সনামহা। লাইনীঙগী  
ঈশৈ শক-শোন্দুনা ঈবাং থোনি ভোঁবা, মাতৈ  
ময়েক তমহলকপা, মতৈ তমহলগী'দা সবহত

পূজা ভোঁবা তোৰুখিবা, মি'দা দেব, সি'ঙ, শ্ৰীন-  
চি'বা লোথোকথিবা অমসু মী অমগী অকুলা  
ত'বদা মহাকী হিন্দু নতৈ মীতে হাযবদা মীকাক  
ইবদা, ভোঁচ থাববলা মণক লেগা। তোনবকলে।

বামোন নিঙোনব মৈডেনা লুহ'জুনা  
শে'বকপা Secularism গা ম'ৎ বনখংহনবা  
মাতৈ মকপকা। ঈহোনা কনখংহনালি। থন অমদা  
বা'মান অমসু হিন্দু লাঠগী লাঠশঙ লেগদি  
হুতনা খলবদ হো'বকগা। এ'নি' যানদবা  
বা'মাগা থুনগা থবজা ম'হোক হো'বা উমহলব  
শ'বু ওহন থোংগে।

মত লাঠনীঙ তমসু পাখ'বা খোংল  
মকপঃ—খঃ ১২৬০ গা এমা ওইনা সমাজ স-  
বক লাঠখান খেগেলজিৎ জ্যোতিষ বন্ধাকনা  
মাগী বা'দু খবা শেমলগা মতৈ ময়েক তমহা,  
মতৈ পুয়া নৈনবগা কোঙদোকপা অমসু মতৈ-  
লোন্দা ঈশৈ শকপা কৰা হোঁদোকলে। খঃ ১২৫০  
দগী ঈহো অসি যান্না কনশিনলকলে। খেগেলজিৎ  
না বামোন ত'বদগা প্ৰনালিক। লোকবদা খাঙদু-  
থক্কা শে'জিনথিবা এলাহাও মে'গা' পা'ব-  
পুবা থিবা ফ'বদ' পা'ব বা লাঠনীঙ থিজনথি।  
কো'বা শো'দোংগি ম'ত ম'বক ত'বদা খুল  
লিংগলগা ময়েক তমহনথি। ষাঙকুমাৰ এসো-  
সিয়েসনগা গ্ৰিফি পাখ'বা কো'ঙা সনা অমসু  
তোমালাসনা'বোবনা বা'নোন খুহোবলোন ভাপা  
ভোঁহনা কোঙাখ। কমনা পাখ'বগী এতিক  
ময়্যা লাঠ'বক ওহনা কোঙাখ। ষা'বেদনা  
হুং কো'বা শমজেশাবমগী মা'হবা গসিস্ত মাসদা  
কৰা নোমলকই। ষং কো'বা মা'হবনা শিক্ৰিকাউবা  
লাঠনীঙ গ্ৰিফি কৰা হি'ত'হনথি। মহ'২।

তাকপিছমা মাগী সেবকশিনে বামোন পুখোঁকলোন,  
 বমলুং পোছেনকোন অমসুং পুখলিস্তবা লাটয়েগী  
 লাটরিক কয়া পোঁকহমখি। থাংমৈমখ্য পাখোঁচী  
 লাংলা অমসুং লাংকোল চাঁদ তরুতনিংখোঁগী গুত্তম  
 হাছনা থাংলিবসি অহনসিগী থংখেলনি। মৈতৈ-  
 লোম্বা হারী তাবা, বাসক শকপা, জ্বাং-খোনীরা  
 বামোন চঙহলবাস মসিদগা থোকখি। বামোনশিংনা  
 সনামহি অমসুং পাখংবগী লাইনীঙ অহু হুহুহরবা  
 হোংনবদ, কয়া মুকখি। পাখংবা লাটনীঙসি  
 নিংখোঁগী খুত্তম লোখোকখিবদা মরায় চাইখরকখি।  
 পাখংবগী পাকনয়েকপা ফিবাংল অহু লৈবাকী খুত্তম  
 অমুক এতৈগী তাজা মাংখবে। রাজকুমারশিংনা  
 মবুখো পাখংবগী কলু অসি মুত্তন্দলবা য়োরদদনি।

মৈতৈ মল্পপকা মৈতৈ লাইনাঙ খোংলুপকা  
 খেলবা হায়ববু লেটশঙদা লৈবা ময়েক ৩৭ না  
 হুফম ওইছনা ইবা পুয়া কয়ানা শাগংপা লমদমসিগী  
 লাটনীঙ বিজ্ঞনবা ঈহৌ অম। অকোনবগীসিনি  
 ওইখি। মীতৈ মল্পপকা ময়েকী থোছোক অমসুং  
 শকঙং অসি পুমতোপ তোদ্রা। নাটবিয়া অহু  
 পুখোকপা ময়েকসিদা ইবা পুয়া মশীং হায়দে।

থাকদা লাট নোঙবা ঈগৌ :— খৃঃ ১৯৫২ দা  
 থাকদা লাট নোঙবগী বিপ্লব অম। থোকখি।  
 হোরকপদি মাগী মরন ভোনব হুপা অমনা লনশি  
 শিবে ওমদছনা থাক চাঁংখুতা শঙ শাবগা লাই  
 নোঙখিবনি। মকমহু কুফগী লম হারকা মকরি  
 হায়ছনা শন্দোকলে। চঙকম খোঙশিং অহুত মমিং  
 খোজে। হাওরিবা সেবক মচাশিং অহু লাইগী  
 শক্তি লৈবা মীওউনা শন্দোরকলে। হোমোলাই  
 হুপাসিনা মচা পোকলমদনা শিথ্রবা মাগী মছং

শিনভোগদবহু মত্থা মনাইছশাপনা ওউহৌহে।  
 অনীসিস্ত ভোঙান তারারে। লাইনীঙবা কাঙবু  
 নোঙদবা কাঙখুদী হুং ৩৭ মৈ খাট। মত্থমসি  
 হাছমনি (মম্বো D.S.P. বিজুপুরদা থানাপী ওসি  
 ওইখি। আসাং রাইকল পুখংনা লাইনীঙকম  
 মকোন থুংখাট। বোংমেনা কয়দা লাইনীঙবা  
 মী ৩ শি, লাইনীঙবা ২৫ থানানা কখি।  
 মমিং লৈরবা থোংজোম পবর্বা শকপা থাক মাকোল-  
 জাউ সিংহ অসি লাটনীঙবা হাংকবর্বা কাছনা  
 জেলদা থখি। মশামক। ঐংগোল হারী শায়রগা  
 পাউ তবদা লাট নোঙবা কাঙবুদা কম্যাণ্ডগী নেতা  
 উরাবত তোংমিলে, লোং ফমংদা লৈবে হায়বা  
 তোকড। অম। শন্দোরককপদগা সবকরনা। চাঁংহনা  
 থুংগায়নি হায়।

লাইনাঙবদা থাংবদা মীওউশিং অসি হাইব -  
 তীনগা মাস্ত্র শমসুং মায়োই মীয়েনবদা থাজবা  
 ওউনা উউ। সবকরনা থাক চনখিবদগী অসিংখা  
 লাইনাঙনা লৈবাক লাংনবা অমুক হোরকখিহে।

মাজনাহিগী থোং মৈতৈগী নেসনেলিজম  
 অমসুং হারিব লাংনাঙ হজিগবা কাঙলুপাঙ মৈতৈ  
 স্তেত কমিটি, মীতৈ নেসনেল ফ্রন্ট, হেংচিটি  
 শি প্রাক, শিঃ এলঃ এঃ নচিংবা পনবা হাট। থুংলার  
 পায়ছনা হোরকদগী স্তেত কমিটি ম।খি। আটননা  
 হায়ে হায়না শিঃ এলঃ এঃ অমসুং শিপাকপু লাক-  
 শিববা হোংনবি। হাঙ্গলী অবিন, চঙম্বা ময়ানু  
 তাবীবা, মৈতেনা হিন্দু ওইফবদগী মীওখবকপহু  
 মথোরনা যানোংদে। মত্থম অমদা কয়দা পান  
 মশিপুব যুথ লিগ, কলৈ লিগনচিংবা হোজিতি  
 শিথখরে। ★ ★

খৌলজিৎকো উপবাস খাদ্যকথা অমদি ইয়া

( বিংশে অক্ষা )

খোকচোম হোগেন

শ্রীবাচস্পতান শাংসটিং সি হ মণিপুৰী  
মহৈ-মণি তহুগী লমদা অচে বা দান ভোবকুৰা  
লৈবাক্সা শাংখানৰবা মাইচে জননি। মহৈগী থাক্তা  
অৱাংবা শিক্ষা কলণা কলকাও। বিশ্ববিদ্যালয়গী  
ইতিহাসকী ওনস গ্ৰেডুয়েট অমনি। বানলাপপাল  
হায় স্কুলগী হেড মাষ্টৰ ওহনা বুঠন মহৈ মণিগী  
লমদা মায়পুনবল্লগী থবকগী পোখাংবনি। ইং  
কুম্ভ। ২১৩ দা কুম্ভালগী বেশামথোং ভোপ  
লৈবন্ত। পোখাংবনা মণিপুৰী সাহিত্যনা খ্যায়লগী  
লুবৰা তাহ। অমা মাংখাইবিবা মতন অমদা  
পোক্তাব হায়দবা যাংজ। মতন অসি মণিপুৰী  
সাহিত্যগী চাংথে অমদি পৰীক্ষা লোৱিবা মতমনি।  
কলকাও বিৰ্ণবদ্যাসদনা মেট্ৰিকুলেচন অমদি মথকী  
ক্লাসিংগী মণিপুৰা পাঠ্য পুস্তকশিং যায়। পান্সিবা  
(পান্সি) মতমগু থোকই। গাটগী অমব মতমহুগী  
লৈজবিবা মৈতৈ-লোনব বংশে ন তুংক ভবা লাঠ-  
বিক লাইশু হেববা ম ওউ থাংসক অহুনা মণোল  
অসিদা পান্সিবা ওভাংক দগীনা বেলচ অমদি  
বিশ্ববিদ্যালয়দা তল্ল বা ভাগ পুন্নমক। তল্লনা লাঠ-  
বিক মথল পুন্নমক পুংথাকপা হায়বসিমক মতন-  
হুদা অবাংবা থবক নংলদবনি। অসিংহা চিৰবা  
মতাং অসিবু মাংখোক্কা। ওমহুনা অচাৰা শাংব।  
অসিবু লোখিবা মতমহুগী ঐথোয়গী থোনা কৰবা  
মৈতৈগী লময়ানবা সাহিত্যগী সেবকশি অহু  
অচোৰা বিদ্য। অমা পাব'স ঐথোয়গী জোজব।

যাত্রাব ঠেখোনি। হাযবিবা ব্রতম অসিগী চিবনা  
 তংজাসিগী লোইশিধকপা শকক। অচোবা শকক  
 থাখিবা হুপানি-- ডসি ৫থোয়না নেনগদোবিবা  
 বাজুনাব জৌতলজিৎ সিংহ।

শীতলজিৎনা পোত্ৰিবা এতন অসিঅক্সা অক্স  
 এইত্ন মহান্ন। পমিবৌগী তান'ত্ব। লাক্ষাৎগা  
 মন্যাদা লমদন অসিগা মবুক ত্তা। চ্চলম্বা কুইববা  
 ততিতাস সাহিত্য, কলা কৃষ্টি পুণ্যমক অহুগ  
 জৈবোযননা পৃথিব'গা অনাভুবা লাক্ষাৎগা মত'দ।  
 মশক খণ্ডদমথে চ্চলকবা লমদম অসিগ' মক  
 অনামক অসি কৃত্তা। য় ছুনা নেনতুনা লাক্ষা মায়্য।  
 সেনসিটি ৩ ওতববা মীওই অম্ম। ওইনা চোনকথি।  
 মসিনা অক্স মত্চত্ন। মহাক মগিপুনা সাহিত্যগী  
 চ্চৎপবা, চ্চৎলব' অমদি ওল্লক্লিবা স্চাৎলশি' অসিগী  
 এনি-অ'না প'বা' পুণ্যমক, লাক্ষা দাহ নকমদ। তিথিবা  
 সাহিত্যাদা চ্চেন ওবাল লপ'বনথি। অতএ। এমনি।

শীতলিঙ্গের ন্যায় স্তম্ভা বসী গাণাতিহীন।  
 প্রাণাধীবা নয় অত্মদগী নাথিত্রন। থক ন্যাতিদে।  
 হেমন্তন মশানব চৌশিন্দুনা অরান্ধন সখা  
 বাঁধিবা গুণাধী। থবন, থোদোক থুনিম্বত।  
 চৈতন চৈতন্য। গমনা মতাক মনিপুবা সাতিতাগী  
 ভগবতী লেখন। সেবা তেবা, কলম পায়বা লেখন  
 চখবকপদগী তেজিক বাঁধবদ। এতাক। কলনা  
 লেপত্রি। লেপ্তনা নোম্বকপদগী থোবকথি—“থবা বা  
 গুণানবা মশক” থোবে পুন্ন। ৭৫ গী অগুনবা

লাইব্রি। অতীত বহুলা অতি শৈল্পিক লাইব্রিকশি  
মথং মথং খোৱকশি—কেতুগী, বাগীকী, ইথো লাংখা  
শক্ৰলানচংবা। শীতলজিৎ বাৱেং, শৈবেং, হাৱী  
হাচা, উপন্যাস সাহিত্যগী মচল পুন্নমক শোকট।  
অত্ৰু খুটকুম ১৯৪০ তা ২। ৩। সাহিত্যগী ইহান  
হাৱা সাহিত্য অসিদি উজিদিবা হাৱী-মচাশিংগী  
অপুনবা লাইবিক 'লৈকোনহুংদা' কোবা অনোবা  
সাহিত্যগী মচল অমা পুন্নিকপা অসিদি মহাকা  
খুংইদা মীয়ামগী মিৎএংকম থুয়থি, নৈননবগী  
হুংকম অমা ওইগি—লোৱননা মহাকশু ভোঙনবা  
কমম লমা গীথি।

মহাকা অমুক খাদোল তল্লকশি মহাকা অনীশুবা  
হাৱী-মচা কমগী অপুনবা লাইবিক 'লৈমুংজি'।  
মসিমকা মাং মণিপুবা সাহিত্যগী ভগভা 'হাং-  
মচাগী লমথানবা-মপা' হায়না ফাঙবা শীংখানৈ।  
অইবা অসিগী লাইবিকশি হাৱী-মচাশি অসিতনা  
লোইদ। ইথা তানা ইবংখি—ফোঙোৱকশি  
শীতলজিৎকী উপন্যাস কম—খাদোকপা, ইমা,  
বোহানী, মুংখি বাইখা। ইম্মা অইবনা লেপ্পা  
লৈতনা, চিল্লাবা হেড মাষ্টৰ ওইবগী, সমাচং  
সংকাবগী খেংগাং কমগী মনলা অক বা মতম খবং  
অত্ৰু মাডতনবা, নাংকোৱতনদিব ভোনন। হোংনবদগী  
মণিপুবা সাহিত্যগী কমদা লেপ্পা লৈতনা ওচোবা  
অজ্ঞাং অৱদান হোংনা লাক্ৰবা শৱাইংবা এইবনি  
মায় পুংৱা লমদমসিগী ওচোল ছাঃশিংগী  
পোকপৈবক্ৰল। ওখানি। পুন্নকশি খেংববদগী  
বাস্তবতিগী মনা-মথুং ফাংবা কথুবনি। হোজিক্ৰা  
লমদম অসদ। মতম কমদগী হাডতনা লাক্ৰবা  
অচোবা ডিঙাৰী পুংগাৰণা কমদি বৈক্ৰ  
লাইবগী লাইবিক ইথা পুথোকপনা অইবগী

পোখাৰা ওইরি।

মহাকা বোংগুৱা উপন্যাসশিংগী মরক্ত।  
'খাদোকপ' অমমুং হনা' খোউদোকপা মকম অমা  
মণিপুবা সাহিত্যগী বোংগি হাংদবা য়াংগি।  
মহাকা হাংদনা উপন্যাস ওইবিবা 'খাদোকপা'  
অসি খুটকুম ১৯২২ গী এপ্ৰিল খাদা ইহান হাৱা  
যোডখিবনি। মীয়ামগী অপাংগী মত্ৰুইমা মংগী  
খুংনম মথা কথো লৌথখিবনি উপন্যাস অসিগী  
মপুড ওইবা হাৱীদি য়াৱা চমট। সদাংম কোবা  
লমদম অসিদি পোকপা হাংদবা তোইংখুং  
হাখল লোশিংদি য়াৱা থোৱা মহা পাখা অসিগী  
মপা লৈখিৎএং লায়লবী মমা লুখাবীনা এম এ,  
ফাঙবা মীংবোহা লাইবিক তথা খাই। ম বোক  
খোংনা পাখ তোরকট। অত্ৰু মইবোক যোবক্ৰ-  
গদি থবকী অৱাৰা অমা ওংব। চংবিবা  
মতমগী দৈলোদা তাইংহুংদা হাচং হানোদ। ওংগ  
ওংক অমা পামনবগী হোংনবা অত্ৰু পামদবা  
মক ওইখি সদানন্দ। মতমত্ৰুগী মপুঙফানা  
তবা বা থাকা মইহ ওইববা পাখত অমদা মচামুগী  
খাচনাংবা অহল লমদ পুন্নমকা অপাংন। অত্ৰু  
খোউদোকপা অৱাৰা থাকা ইমুং-মমুং মহাকা লৈ-  
জিবিলা থাকা চানদবা পামদবদগী সদানন্দনা মহাকা  
থাকা চাংবনি লোজলবা মমাম ওংবপ তোবা  
ইমুং ময়গী ওইবা ওংবুং তাংগুং চাওবীগী অমতা  
পোকচবা মচামুগী মুখবা লাহাংনা লোউ। থা  
অনা লৈবগা-পুঞ্জিগা অৱা-মুং-পুন্নমক খাদোকপগা  
সদানন্দগী মবায়বক্ত। পুন্নমক শিৱবল্লগা মমা  
লৈখিদি। ওজিবিদি থবক তেজিবা সদানন্দগী  
ইমুংদা অৱাৰা কমা থাংহুংনা লেবা ওজকজতনা  
মপুংগাউবগী ময়ম খাদোকপনা মপামদা চংখিবা

बा०५०

सर्वा/२

অল্পা অইদগী মশাগী ফিৰেটিভিতি অচুনা কৰা  
 যান্না হান্না উৎলবগে নজগা ধেনেববগে ?  
 হাঁহংলি অসিগী পাতিথম থল্লকপল। তড়াইমল্ল  
 সাহিত্যগী মশাগী হাল্লগী চনবোল হায়বা অম।  
 লৈরিবা অচুস্ত কলোতুনা থল্ল। লানগান।  
 সাহিত্যগী মশাগী চমল্লগী - নাবক অমগী অশেংবা  
 মশক থনবদ। য়েংবা হাল্লবা থল্লক অচুদি (ক)  
 কনাংবা মাহাংলনা শিল্লকম ওইবা অমবোদা  
 হায়বগা থাটশেংবা য়েং হায়না লোববা মাত্ত  
 অম্ব নাল্লক অম। ওইনা লোবা য়াবোই ; থ)  
 কনাংবা য়ুগি-ৰাৰিহুগী হাথল চেংবা নজগা  
 মথোয়গুগী চয়িঅনা মশাগা ওইবা মীওই অমল্ল  
 লাল/হাবাগী অশেংবা নাল্লক ওইবা য়ানোই।  
 অমীমক অসিগী মবল। অম। ওইবা নাল্লক  
 ঐথোয় সাধাৰণ মাহাংলগী অম্বা অনা, হরাওবা  
 হুংগাইবা থুংগাইবা পল্লক য়াৰা ওমদা মশক  
 ওইল্লগনি। নজগা মথোয়গী হাথল পূকচেলগা  
 সাধাৰণ ওইবিবা ঐথোয়গা য়ানল্লবদগী মথোয়গী  
 অম্বা-হুংগাই অমীমক ঐথোয়না থল্লক য়াৰা  
 ওমক থোকে। অচুনা ঐথোয়না তেংনা  
 পাতিবা অম্বাংবা নাল্লক ঐথোয়না দাবদা হাবা  
 ওইবা, ঐথোয়না হুংগাইবদা হুংগাইবা হবাওবা ওই।  
 মীমক ওইবা ভাবনি। নজগদি ওম-ভেনল  
 মহাও দীৰুনা থুংগৈম অচুনা য়ান্না মৰি-মৰাংবা  
 ওইনা থোজনি।

পাল্লম অসি মাত্তদা থল্লগা য়েংবদা উপন্যাস  
 অসিগী মল্ল ওইবিবা য়াল্লক সদানন্দ অসি ঐথোয়গী  
 য়ান্না চেম থেংগোহা ওমদা লৈকেলবা নাল্লক—  
 চয়িঅ অম। ওইয়ে হায়বসি উগনি। হাল্লক  
 ঐথোয়গী ওই। ঐথোয়না মশাগা পুতিগী

অম্বা-হুংগাই অমীমক হুংগাইনা লৈল্লনা হাল্লক  
 নজগা নোকমিহাৰা ওমদে। মহাৰা ঐথোয়গী  
 য়ান্না হোতাৰা মতম পুন্নমল্ল ঐথোয়গী ঐথল্ল  
 হৈ মশাগা “থাদোকপ” পুন্নমক মশাগী কালবা  
 ওইল্লবা য়েংল্লনা ভোবা নজ্জ। মীগী হুংগাইল্লবা  
 মাল্লগৈল্ল। য়েংল্লনা থাদোকমিহাৰি - মহাক জ্যাগী  
 অমনি। অম্বা লাইবিগী মফম কয়াদস্ত অইল্লনা  
 হিবি :- “ফিল্লজা সংসাৰী ওই-বস্ত পুতিজদি  
 সয়াদো ওইববনি হাল্লনা মতাকনা (মথৰা) সদানন্দল্ল  
 লেংমা।” (ল.১৭ - ২৬)

অম্বা অচোল্ল হুগা অমদা মহাক (মথৰা)  
 থাল্লনা হোতা লোইলে - মহাক। (সদানন্দ) মত  
 কবি লৈবগে হুংগাইবা মশাৰিবা পাতিগম :-

“ঐ কবি অমতা হারোদে। নজগী হুংগাইল্লবা  
 হায়ল্লনা থল্লিবা ঐহাকনি। নজনা হুংগাইল্লনা  
 হায়ল্লনা থনবা হাদাদ। ঐ কবিমতা লেপতুনা  
 থিংলোই। নজবু এনা কবিমতা কাণবোই  
 নজগী লয়না শিবা হোংলি। এনা তিংলুনা  
 লৈল্লবা মথৈ নজগী কাল্লনা ভোবদা ঐহাক কবিমতা  
 হোংলি। নজগে এবুদি কাউল্লো।”

অচোল্ল হুগা চম্পশেংবদা লেগৰা সদানন্দগী  
 অচোইবা মতম লাল্লবদা উল্লবা লাল্লি। মতমল্লদা  
 নান। চম্পশেংবগী অমাত্তদা পাতিল্ল থাৰ “মথৰা  
 নজগী দোষ কবিমতা লোই। লৈ হায়না নজনা  
 থল্লবস্ত দোষ অচু নজনা লজ্জব নজ্জ। মহাগীমল্ল  
 কবিমতা থনগল্ল। নজবু থবেদগীনা অচুকা  
 অসি ফাওবা ঐনা চুংলিবা ওমকবমীদক ঐথোয়  
 অমী চওল্লনা ঐথল্লগী থুয়াদা থুংগাইল্ল।”

অম্বা মনা ওমল্লগীবা, থল্লকবা হাঙাং  
 পাতিম পুন্নমক অসি থেংগে হায়না থেংল্লবা,

ব্রাহ্মণ্য পৌৰুষ অম্বা বহুগা—ভোগে হাযনা  
 তৌরবা মণ্ড অম্বা হাওৰ। সাধাৰণ মাচমদগী  
 অৱস্থা থাক অম্বা ধমলি। মসিনা তাকপদি  
 শীতলজিৎকা মিৎহেংদি বায়া বাৰা আদৰ্শগী  
 ওটৰ। মিৎহেং নি সগাভদা মায়া পাৰ্শ্বৰবা—মসিনা  
 তন্তনা পল্লিবা অচুয়া \*মদি থাজবগী অৰা বা  
 মমল অতম্বা উন্ননবা—পুৰাচেন চাউলবা, মশাগী  
 ওটৰবা পুন্নমক বাদোণনা মাওটবগী লাজবদা  
 লুপ্তা গুহা অবা বা আদৰ্শগী থুৎতি দা তিবা  
 চৰিত্ৰ মাগৎপা পামদ্বৰনি মাণলজিৎ। ওনা বা  
 কিদম অত্ৰুণি নানা যেকপা পাৰ্শ্বৰ। মান  
 ঐশ্বৰ্য্যদা খাদাল তন্নালিবা। অত্ৰুগা বিবধ, চৰিত্ৰ  
 অমদি মাগী থুৎয়েক অত্ৰু ঐশ্বৰ্য্য মতমগী ম-  
 ওটবগী বয়া যান্ন। নকলিষ্টনৰগে নএগী কয়া  
 যান্ন। মাগবগে হাযবা বাত\* অসিমদি মাগী বাখন্দা  
 লেখিদনা মাৰ্ম। খোনা কতল্লি সদানন্দ। দববাৰ  
 মেম্বৰ খনবগী লানকমদ মিৎখোগা ওনামা পীৰগী  
 মণাল সদানন্দগী মতি টেখি।

অত্ৰুগাপু আৰা মাগী চৰিত্ৰলিলা থাদাকপদি  
 মশাগী ওটৰবা কাৰুণ্য। বিবগদমক থাদাকপনি  
 হাযবন্ত মউৎলি। মুগাণ সদানন্দ। আদৰ্শবা  
 মশাগী বাৰা বিব ওণ কবি ওলকৰ পোক-  
 পগ।

বায়ী-পৰা\* ওসি যেকপদ মাচমদি-বা  
 ব্ৰাহ্ম-বাতা থুৎয়েওচদা কামদা অম্বা যেকপদ  
 ঐশ্বৰ্য্যনা তশ\* হাশনা উৰে মত্ৰুদি অত্ৰুগী  
 লুপ্তা লৈবা তমগে খল্লিৰ পাৰ্শ্বৰ অত্ৰু লাক্কা  
 মত্ৰুমক পীৰা ওল্লনবা অগল্লা—চায়বা ব্ৰাহ্ম,  
 লোন্দা-পুদা, মকোঙদোক পুন্নমক শেম-শাৰবগী  
 মতৌনি। সমাভদা ওণনা খ ভিন্নৰিবা—চগোম

চগাদা অহো বা মাযামগী লোন অসিদগী  
 কিদল্লিগাই ওটৰ। সাহিত্যগী তোপ তোলা পাৰ্শ্বৰ  
 অমগী মলক লাক্কাৰবা—মত্ৰু\*ক তাননবা উপনাস-  
 কাবনা মকম খুদি\*মত্ৰু হোতৈন হাযবা লা।য  
 \*দি\*মত্ৰু থোতৈন। মতব অমগী “কল্যাণীদমকা  
 কলা” হাযবা তিৰি অদোমদন, থবা ছেয়া  
 ওজবগী মও\* টে।

অত্ৰুগা অমক লাবিব হাবা-পনা লাবগী  
 এও\* সাসিদি লোথুপ-লেকোটি অম্বা বাওদ -  
 চুন্ন শাদিনা পাউ ওত্ৰুগী মও নি থবা তেয়া  
 বহাওল ওটৰ। মওদা থোচ শেমগী ছেখি বা  
 বলা ওত্ৰুগি এওজে মপাপ কাযদনা বাবা-  
 পক\* ওনা দ বাৰে হাযবন্ত, থেওগী হেবা  
 সসপেগ লুগী ওটৰ। পোবেপকম থুৎয়েওগী  
 \*বৰনাচ বদি যেকপদা মবাক চুমজে। অত্ৰুনা  
 খ তলজিৎকা ‘হা\*দাকপা’ ওপনাস অসি মশাগী  
 ওটৰ। ম্পিবিটমেল অমদি যোৱেল ভেলুজনিচি\*বা  
 \*ন্দাৰবগী \*যবৈদগী আদৰ্শনা তাননা মিৎ-  
 হাংলোমদগী যেকপদা ওটবওদি যান্ন। মায  
 পাৰ্শ্বৰ। লাজবিত্তি। পুন্নমক মহাক\* মম্বদা  
 কাখাবগা, খাউৰা পামত্ৰুনা—ফলগী কবি\*হা  
 লখল ওচদন ওণা শুবা—তোহম ওণক  
 হাযবনা তোবা অসিগা মিৎহেং দগাদি—অববা  
 বশাগী পাট\*স লোণোকপা ওপনাসনি।

ওত্ৰুগা, জিৰাটভি আট্টালামগী মিৎহেং-  
 দগা বাবা মবা—থোচ শেমগী ছেখি বা, চৰিত্ৰ  
 শেম্বা, ডাফলো\*, ডেসক্ৰিপশন পীৰা, বাওগী  
 মম্বাওদোক, পাউ মও—থুৎয়েওচদা মম্বাৰদি  
 কল্যাণী গা\* বা থে নগনি চৰিত্ৰ যেকপমক  
 ঐশ্বৰ্য্যগী অশোৰা পুন্নিগী থুৎয়েওগী কা তেয়া  
 থাপাতকমমথিবনা নকলিষ্টনা ছে\*ওণা মম্ব

চঙই। নম্রগনা পুলিগা নাহিভাগ। তোড়ান  
তোড়ান তাহরি। বিদগ্ধিগা ওইবা পাউতাক  
অমতমক তন্নবা নাইতোম তাড়না লৈহরি।

✓ হায়রিবা মথকা নৈনথুবা থরা অসি-  
হগী পুলিরোমবা থরা নকাশল্পপ তোবা  
উপন্যাস অমদি 'ইমা'নি।

উপন্যাস অসি ইং কুমজা ১২৪৭ তা  
অহানবা ওইনা কোঙই। হন্দকা উপন্যাস অসি-  
দদি উপন্যাসকার শীতলজিৎনা ইরকপা থা কপা  
অয়াবা হায়গী থা—থুংয়েকতগী কনা নংখিনা  
অহোবা অম। লৈবছ হায়রা থেংমরগনি।

হন্দকা খুদোল অসিদি কালিবা বাবা-পৰাংদি  
অহুক হান্কা কমপ্লেক্স ওইরেদি হায়নাংয়ে। নোংমা  
হুনিদাংগাইরম অমদি থাইরহুন্দ কৈখেলদগী মেঘচে  
অমহুং রাধা মতে মনাওনা কুলকপদা কাওবম  
লৈরজগী গীলিবা অঙাং অমা থোরকপা পেংনথি।  
কেইহুং হুংনবদা কনা থোরকত্ৰুনা অঙাং অহু  
পূরতুনা য়োকতথি। গীভম থোকপা—তাককম  
থোকপা মফম পূমমতা তাল্লাবা ফাওবদা কনা  
চোংথোরকত্ৰবদগী মচা পোকচদবা অনী অসিনা  
রনজিৎ হায়না নিংথোমহুন্দ য়োকতথি। হান্কাগী  
মহুংলা লৈববনা কুলচল্প বিচাৰপতিগী ওকগিত্ৰবা  
মনাও হুপা গোরহরি হায়বসিনা থাংলাগী মফমদা  
নম্রবা িংয়েং য়েংবা য়াননবা থাংলাগী মপু-  
রোইবা নিত্যাংবু হাংখিবনি অহুগা মচা অহুবুস্ত  
মুন্দুনা থাদোকখিবনি—মসিনা রনজিৎ ওইখিবনি।  
মপুংবোইবা, মচা কায়নবদগী অঙাওংম পাংখক  
ওইববী থাংখানা থুদোংচাবা লোহুনা গোংহরিবু  
হাংলাগা মশক লোহুনা হাংতোংখা হায়হুনা মচা  
চাউবা ওইখিবনি। কুলচল্পনা পূমকসি থঙনা

থঙনা কয়িত্ত তোবা ওমদনা লৈখিবনি। লাইকিক-  
লাইক মতিক চানা তল্লাবা রনজিৎনা কুলচল্পগী  
কম—বিচাৰপতি ওইখি লোংখানা কুলচল্পগী  
মচা হুগী মগি লুহাংহুনা লোখি। রনজিৎকা  
লুংখোবা হুংমতা মচাক রাগী মচা নত্রে চায়বা  
থঙলকথি। হুংমং অহুদগী মানা মনাগী খোঙল  
লীবা হৌথুবনি। মমাগী অশেংবা মশক থঙ-  
লকুনা ৭৭ংলনা হাওতোংখা শাহুনা লৈরহুৎ থেংনব-  
দদি—মশামকা হাশক ওফা বিচাৰপতিগী কমদা  
ফমিবা মচাহুপা হনজিৎ মশামকা মমামকপু মী  
হাংলুংগীদমক শিবগী দণ্ডি গীখি। হাংলাগী  
হায়নানা য়াম্পক তাড়না লৈববা হনজিৎ অহুগী  
অরাংপোংলুং অহু মকুবোক কুলচল্পনা মনাও  
হুপাগী মরাল পূরমক হায়দোকুনা থাংলা মলাল  
লৈতবী অমনি চায়না প্রমান তোখি। অমহুং  
মমাগী অশেংবা মশক থঙজবদগী নোংমদা মৈশা  
লাংহুনা লাল্লাবা বনজিৎনা পোলোইদা অশেংবা  
মমা থাংলা অমদি কথোকগী মমা বাধা অনাংগী  
অশেংবা হু শিবক ফংবনি। হুংঙাইবা থুংনবনা  
পোলোই ওইবা 'ইমা' উপন্যাস অসিদি পাঁত্র  
অজম বাধা, বনজিৎ অমদি থাংলানা ফালিবা  
হু ডাইবা অসিদি অপাবশিঙ শকক য়ানা ডল্লা  
হুংঙাইডৈ।

হন্দকা শীতলজিৎকা সমাজিক উপন্যাস  
অসিদি উপন্যাসকারনা অপাবশিঙ পাউদগীলিবা,  
থুদোল তল্লাংলিবা অসিদি 'গান্দবা' অহুহুনা  
মমৈথংদা জয় ওই' হায়বহ বাবা-পৰাংগী মহুং  
ইল্লা লাকচরগত্ৰ, ঐখোয়না হেল্লা মক ওইবিবিদি  
উপন্যাসকারগী উপন্যাস য়েকপগী কলা অহু  
করম থেংবেগে হায়বা অসিনি। হান্কা-পৰাংদা



স্নেহবোধি মণ্ডিত পঞ্চবৎস্ৰা তাৰ। হুণ্ডাটৰা,  
 পাৰা হোথৰা। ক্ৰমা পাৰা হোথৰাদি জন্মক লেপ-  
 নংদমা মখ — মণ্ডি কবি হাৰবা তত্তনা হুণা বা  
 পানীবা গমা পোকহিহবা গসিমন্ত্ৰ জাতিবিকসিগী  
 হাৰদি . বাৰ চম্ৰে হাৰদবা যাববোটে। হেৰ  
 যেন্নিবা চন্নিৰ পুন্নমক এথোষ মানবা নত্ৰা  
 এথোষগী তবক্তা হিম্মিৰবিবা, মৈমিৰবিবা পাৰ-  
 তাক ওইনা তেটে, এথোযনা হিণিবা পুলি  
 মহিঙ্গী কা ত্ৰেমা লাপথোকখিবা নত্ৰা মান-  
 কাভবা কযা যাওলম্মে মোত।

অমকপু বনজিবা মশক অসিমদি সানন্দ  
 দগী ফনা যান্না লাপথোকবন্ত্ৰ এথোষ মান-  
 কাভবা খবদি উদবা নত্ৰ। বাধানা বনজিৎকা  
 নত্ৰবা মশক অম তাল্লনবগী মায়কৈবোদা  
 মশবিবা চিঠি অনাগী লিন যোনা থিখিবন্ত্ৰ  
 কিম্মি। ৩৮ বা মবম অমনা পুনবা ওমদে।  
 'গোলাগান', 'মিাই সন্মাস' যোবগী মতা  
 অমা কেজিহিৰিবা অত্ৰা 'বাধা' গা 'হাওগা' গা  
 গা পাউৰা তোন-তোনত্ৰনা স্নেহিম্মিখিবা—লেপুনা  
 তাল্লকপা সি অনা ওত্ৰগী গোন তোঙনবা  
 অথ পুবা মশকপি — ৩৮। অত্ৰ, ললাদা  
 হুণ্ডাটৰ ডাঙনা হাদ—ফজবা ডাঙনা চনাব।  
 কযা যান্না চন্নি নত্ৰা . কশিৰ' অত্ৰহা এইবাগ  
 নত্ৰগা ওত্ৰবা যোগে হাৰবা অসিম্ম কাউগাকপা  
 চমদে। ৩৯ বা হাৰদগী যান্না লাপথোকখিবা  
 অত্ৰনা ফাটাসি হাৰবন্ত্ৰ এইবৎহ। বাখলগী  
 মঙলান্না তাৰিখত্ৰনি কল্লনা, বাটাসি হাৰ-  
 বিবসি। ৪০ গনা মবম ৪৩ম যোবদা নমত্ৰনা  
 ওইহনখিবা কিঙন নত্ৰা সিট্ৰএসন।

'ইমা' দি পাৰা যাবা, উপন্যাসকী হে নবা

সাত্ৰিগী কাওলোম পুন্নমক শুববা লাইবিক  
 ভমা ওইববনি। থোদোক পুন্নমক, বাবী পুন্নমক  
 হেবদগী লোটেবা ফাওবা কবিৎহা অমতা চিৎ  
 দনা খত্ৰলিবা চিৰত্ৰদি 'হাওগা' (খখাল) মি।  
 পুন্নমক খত্ৰনা মানা ওইজবিবদি—পুলিলা থিনা  
 তন্ত্ৰ বল্লবা—৩৮ হেববা পুলি ওইববা, খাওব  
 মশকক ওত্ৰববা খখালগী ত্ত্ৰ শিজববা মপুৰোহবা  
 তিত্যাই, মন্ত্ৰ মন্ত্ৰ চাদনা পুলি খমন্ত্ৰ।

হু শিজববা গীল্লিবা মচা মবাগী মন-  
 বিৎ। খত্ৰনা খত্ৰনা মচাৰ মচাৰি হাৰনা হাৰজবা  
 ত্ৰাজাদ ওত্ৰনা মশক লোত্ৰনা হাওগাৰা শা-  
 ত্ৰনা পামিঃ—

'মচা চাউবকাওবি ত্ৰিখিগ হাৰনা লেপ্তা।  
 মচানা জোন হাৰজবা মতমদা মশক তাল্লনা বাবী  
 গোহনা লাৰগা শিবা কজ্জবিদিকা হাৰনা অহি-  
 ত্ত্ৰখিল গান্নাত্ৰা লাটগী-খুযাদা ভক্তি কল্লনা  
 মতম লেপ্তা।'

অন্তপ বানা মচা চাউবা ওইত্ৰনা লেপ্তাবা  
 পুলিনা অৰোইবদা বিচাবপতি হদিবা মচানা-  
 লেপ্তকপা মন্ত্ৰ কৰব বায়গী বাৰাশঃ—

"ক'ব ৩৮, ত্ত্ৰগী, এগী বায় হাৰবা।  
 হাৰবা ম'গনা ৪৩গী খুণনা হাৰপগীদমক  
 মবম শকলগী ওত্ৰববন্ত্ৰ মা হাৰগা হাৰবা থোকলে।  
 ৪৩গী মন্ত্ৰক চাবা মন্ত্ৰদি মাসীন।

বায় অসি তাবদা পেপ্তববা অমাকপা  
 মমাগী পাটখুমঃ—

"যান্না হাৰগনা শাক্তি ৩৮ যাপ্তাৰা  
 হাৰবি গো। এনা থান্না মতা থাগদে এবাসিন  
 ত্ত্ৰক ইতিহাসনা এনা অমতা পোকচবা ওচাগী  
 অত্ৰহা চপেপ্ত লজবা মায়ক তত্ৰনা লোহাববদবনি।"

অশুভা অপাবশি'না পুষ্টিংদ লাউতল্লবা  
পোকট-বায় অসিগীদমত বা থহালনা হানা মশক  
ফাওবা লোভুনা পুসি লে-খিবদে। থল্লবলা  
ভোৱকপগা অনীগী ফিনা গুল্লবা মত্ৰে অসিদা  
কোঙদোকলা পেল্লবগী শউমনি।

‘ইম’ উপন্যাসত লাবীবা ঐথোয়গী হে ভিক  
সমাজগী ওঁবা হানা-পবীংনি। ঐঠথোকপসু  
য়ান্না য়াওবি। ভোবতত থহালনা হাওঁতোখী  
শাহুনা শক লোভুনা চলী অশুপ কুটনা লৈ  
বসি বিবেলিটদগী থরা লাপথোকপা-বৰুনাগী  
শাহুনা হেল্ল। কল্ল হুমহুনা পুনা মশক অমা  
উই। ডেসক্ৰিপসন গীবা হাবী-লোবা চবিজ  
য়েকপা, ডাঙলোগকাঁ শক্ক পুন্নমক মবাক চুন্ন।  
উবে। অহুগা কৌজিক্ত খোদোকাঁ মথং মনাও  
শাগৎপা (প্লোট শেখদা) য়ান্না চবা, থেক  
কোয়বা অমত্তা লৈওবা অসিনা হেল্ল ফল্লবম-  
গদবা অমদগীদি তাহল্লি হায়দবা ওমদে। খুদম  
ওইনা হাওঁতোখীদগী বনজিক্কাঁ অশেবা মশক  
ভাক্ৰনবা চিঠি অন। অহু কৰিওহা অৰোৎপা  
অমত্তা লৈও। অনাওবা চিঠিহুদা হাওঁতোহাদা  
ওত্ৰুমা হু ট হাযবা চিঠিগী মডেল খুডনবগী  
হোংনবকপত য়ান্না চমত্ৰে। কোবগী হা থল্লি-ভৈদা  
জৈ শক্ৰু। লাকপনা হাল্লি। হায়নবা লে-  
তনা মশক পুন্নমক ভাক্ককট।

হুমক শাজিক্কাঁবিবা লোন অসি য়ান্না  
চমই, বজ্জ। তেবগীদি উপন্যাসাবানা ইয়ুং-  
মহুংলা ডাওনা-পাল্লবিবা লোন হায়বা অমা,  
সাহিত্যল শাজিক্কাঁনবা লোন হায়বা অমা-  
জোঙাল জোঙাল থহা পাহা মহুমক ফননব'  
পান্দমলা ওবা-সাহিত্যগী লোন, থখনবা লোনগী

মফোঙদোক ওইনা জোৱি। হুথিং খুথিংগী  
শাজিক্কাঁবিবা য়ুমগী লোনশিংগী মমি চাউনা তাহা  
থেনদে। অজ্ঞকপু শাজিক্কাঁবিবা লোনশিং হাইশিং  
অসিনা কোঙলোঙাংলিবা হাখল পন্নী অহু কোঙ-  
দোকপদা হান্না চান্নবা উই।

মত্ৰে অশুভা ৰাভুফুমাৰ শীতলজিং সিংহগী  
কল্লমদগী থোবকপা উপন্যাসশিং অসিগী চৰিত্ৰশিং  
অসি অ'ত উপন্যাসকাৰ কয়গী শেল্লিবা চৰিত্ৰ-  
শিংদগী য়ান্না শাহীনা শেল্লবা মশক অমা তন্তনা  
উহল্লি। মগী চৰিত্ৰশিং অসি অ'চুখা', 'অশেবা'  
ভাক্ৰবা হোংনবনা হেল্লা খোয়জ'বা; ওঁবা  
যাবা, ওঁবা য়াদবা হায়বনাচংবদ থোঁটদোকলা  
পুষ্টি থমদবা অতবা ওঁনা হোঁ। লেখক অসি  
আদৰ্শ'বাদতা চেংনা খাজনা লৈবা, ওবজ্জি ঙ্গিভ  
বাইতিংদা হেল্ল। পামজবা মীওঁটনি হায়বসি মগী  
উপন্যাস অমদি হান্নী-মচাশিংগী লাটিকিক্কাঁ  
অসি পাবগা ইবায়-লাযনা খঙবা ওমই।

মগী হায়-মচা, উপন্যাস পুন্ন'লা মীযান্না  
ফিদল্লিডাট ওঁবা মশক অমা চাইডিবেল ওঁনা  
শাগৎপা পামই। কাল্লববা পাটতাক-পাবা অমা  
মাদদা লেওদনা থল্লগা মহু'বু শলোকৰবা, খঙহল্লবনা  
হোংনবনা মগী থায়লগী পা'তবা ওঁবনা মামবা  
মামবা, চুখা চমদবা খিডন পো'তমক পুথোকৰবা  
হোংনবনা মমম ওঁবদগী ক' হেল্ল। নেক্কেড  
ওঁবা, মত্ৰগা বেযাব ওঁবা তন্তনা থোজ্জবা  
নহে। অসিওহা ফিভম লাওঁবদা মহাক থোঁট-  
দোকপা নাচ'বা পোক্তে। মহাক্কা থল্লি-মহাক্কা  
নথোজি তোৱে।

হৌজিক্কাঁক মাত্ৰদা থাহুনা বৈমৰিবা উপন্যাস  
অনামক অসি ভাৱতৰ্কী চেংনা পাজনববা হাকম

‘সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্’ হাৱৰা যুগ্ম অসিগী  
মথক্কা শাগথশিবা চাবা ডাক্তানি। ঈশ্বৰ চেনা  
থাডবা, থবক পূৰ্ণমক্কা লমজিৎবিবা মহাকী  
মক্ষম অচেণা ভক্তিগী ফিদম্ লৈবা, অশেবা  
ভক্ত গমগী লিচৎ চৎচবা অসি উপন্যাস অনী-  
মকী হোগৎলকপা, চাউথৎলকপা মক্ষ পূৰ্ণমক্কা  
উবা কংলিবা অচনি। অচুনা উপন্যাসকা থো-  
দোক্কা মৎ মতা দা চমল্লবা পোবেপক্ষম থতদবা,  
অচুম্ চুন্দগী তশেবা লম্বা থলকপা মতম্  
শক্কাউত্ৰবা থৎ পাশ্ৰিবা ঈশ্বৰ তেবুংঙে। মগী  
মক্ষমদা পূৰ্ণমক্কা কথোৱগা থবক পূৰ্ণমক্কা চখিথ  
নোহোনা নাশিংবা চংজ থলি। অচুনা চঙক্কা  
মতম্ অসিদা মহাকী মক্ষমদা পূৰ্ণমক্কা শিল্পথোকপা  
অসিমক্কা অশেবা ভক্ত অমনি কৰ্ম যোগী অমগী  
অশেবা পোঙলানি হায়বসি গীতাগী “কম্মযোগ”গী  
লামায় থাদ দা থে নবি। থাদোকপা অমম্  
‘ইমা’ উপন্যাস অনামক্কা বিচাবপতিগী আসন্দা  
মক্ষমদা ‘সদানন্দ’ অমদি ‘বনজিৎ’—উপন্যাসকাৰগী  
পামজনা শেমথবা নাযক্কা অনী অসি এপুদদি  
থোউদোকপা থেল্লা টেদে।

অনামক্কা মতম্ মক্ষমগী কল্লবা শাগ্গী মমদোক-  
শিনবা হোৎলকপা থুদিংমতা চংজম্ লেঙদনা  
লেপুনা মাযানদা থাওবা কনবা, অচুনা ডাকপগী  
ললবা মমায় অচ্ তওনা উৎলকট। কবি অমুক্  
হায়কনি—মশান। অচুনা লেথবা থোঙমদগী  
হলোকপা তাববদি বিচাবপতিগী মক্ষ কাওবা  
থাদোকনি হায়না মনিথোগা কাওবা অযোবা  
থাক্কা য়েৎলিবা থৎলিবিথ—সদানন্দগী লনচৎ  
ম্মাওবিবনি ইমা উপন্যাসতা। অচুনা অমক্কা  
‘ইমা’ উপন্যাসতা মতম্ কয়গী মমাউদগী মহাকী

মোনাক্কা, মহাকী ম্ম শিবা ঈথো-লা’ম্মনা লাক্কা—  
মগীদমক্কা পূৰ্ণমক্কা থোৱবা শেম-লা’নিবা মচা  
বনজিৎনা অশেবা মা’ পোবপীবা মতা,  
হায়না থঙলক্কা থম্বাল (হাওতোহা) ব্ৰ বিচাবপতিগী  
আসন্দা মক্ষমদা মরম্ ওইচনা মাতাংগী অমদি  
দঙিদি কা সা’ হোচনা হাৎপনা ওইগনি হায়না  
অরোইবা না’ পীছনা থোঙম্ অমা কাওবা  
কৈদোক্তনা লেপথিবা—অপাম্না শেমথিবা উপন্যাস  
কাৰগী গাটোডাল অচ্ ‘বনজিৎ’ নি। চনিএ অনী-  
মক্কা বিচাবপতিগী আসন্দা থাঙৎচনা শেম্বা ওচরবস্ত  
ঐথোয়গী মবক্তা লেবা হেল্লা অহিবা মী মানবদি  
‘বনজিৎ’ নি। ‘সদানন্দ’ দি ঐথোয়গী যায়  
থাপতোৱা—সম্মাসী নত্ৰা ম্মনি-কামিঙলা উহ্মি।  
অচ্ সদানন্দগী ম্মগী ‘ম্পবা’ গী অৱানা থাঙলা  
ওমদবা, ম্মঙাইবা পাশ্ৰা মপুৰোউবগী মনাক্কা  
লেঙদনা লৈব, অৱাবনি লোবী, মশাগী ম্মগী  
পেল্লনবা হোৎলকপা মশাগী পূৰ্ণমক্কা থাদোকপা  
ওম্বী, মপুৰোইবা লৈনা লৈনা অতোম্মা ম্পাদ  
নিঙাইদনা লৈনবগী হাৰেপ লোখা ওম্বা ম্মগী  
অমগী ম্তম্—নোহা কল্লবা মপুৰোউবগী মক্ষ  
পূৰ্ণমক্কা কথোৱপ। ওম্বী, নোহা নোহা পুন্নি  
লেঙবনা হেল্লা পামজবা—অশেবা স. ওচৰ  
মৈত্ৰে ম্পগী নত্ৰা ভাবক্তা চম্বা অমগী মক্ষমদা  
শা’ন ওম্মা তৈনববা ম্পগী অমগী মক্ষমদা  
অসি মত্ৰে কৰ্ম্ম আদৰ্শদা চেনা পাৰ্জাবা  
উপন্যাসকাৰগী থোপ্তা চঙক্কা, পোকা’নি  
হায়বা অসিমদি ম্তকপগা লোয়ননা মতম্ পূৰ্ণমক্কা  
ত ওনত। লৈবগদবা হাৰ্জ অমনি। শম্পা পাউথুদি  
সদানন্দগী ওঙকপা ফবা থাদোকপা মক্ষ  
চমহল্লনবনি হায়না অপাম্না শেম্বনি হায়গনি।

অধুন সন্ধানলব্ধ অরো-বিদা মশক খেঁহা। খেঁহা-বদা  
মুখবা, চক্ষুশেখর পুরমুখা। ঙাকপীনবা চঙলখিবা  
অত্ৰুনি।

হাফম অমনা নোম্না বিচারপতিগী আসন্দা  
ফল্লবা কুফচল্লদি মনাও মুপা গৌরহরিনা ওস্তবা  
ধবক মশী লাফওমদনা তেবলা করি হায়খি  
করি তোখি। অত্ৰুদগা ছেন্দোভুনা থহাল নিতা-  
রুখগীদমক মপুৰোইবা নিত্যাটবু হাতোকহনখিবা,  
মচাবু মমাগী মখাদগা মুনুনা পুৰুল্লাগা লংখোকহন-  
খিবা, থহালনা থম্মোয় চাক্-চাওতোহা ওন্দুনা  
পুলি লেল্লরবা পুন্নমকসি খঙলবা বিচারপতি  
অসিনা করি তোখিবগে, কনাবু শান্তি গিখিবগে!  
হৌজিক লেঙফম লৈত্রবা মমাকী পুলি মম্ম  
মতম চান্দনা থমখিবা তারবদগী কল্লনব উপায়  
ওইনা অবোইবা ওইনা পুন্নমক মিংমাডদা পুথোর-  
ফুনা থহালবু মরাল লৈতবানি হায়ন কল্লখিবা  
নত্ৰ ?

অম্মু উপন্যাসকারন অরোন অখুপকী কিজ  
মক্সদা মরাল লৈরবা পাপ তৌরবা পাত্ৰ

শিংবু মতম চান' মাম্মা 'হ-শিংবা মশক ডাকপা  
খেনমকনি। করিওহদা কনাগীদনা অরানব কনা-  
গীদনা অচুহা থুংখিথল্লবু মাপদবা নত্ৰে।

ভৌবগীদি মতম অত্ৰুগী মোং-হাদব'  
সমাজহুগী মশক মাম্মনা হেমা চান্নবা চরিত্ৰ শা-  
গংপা ওইরফল্ল ওটবা হাই। হৌজিকী অনোবা  
উপন্যাস অমদি ঐখোয়গী হৌজিকী পুলি, সমাজগী  
শক্ষম অবস্থা অসি হেমা মদীক চুমা নৈনচুনা  
মেকপীরকনি।

ভৌজিক ফাওবা শ্রীমাজকুনার শীতলজিৎ  
সিংহগী কলমদি লেপ্পা লৈত্রি। হেঁ ট্রিক হৌজিবমক  
ভক্তিনী, বেকর ধর্মগা মনা লৈনবা হাবী-লাইবিক  
তানস্বেসনগা অমদি ক্রিয়েটিভ বাইটিংগী লাইবিক,  
আর্টিকল কয়া পুথোপক্ৰি। হৌজিকমু মাম্মাম্মা  
থাজনরি মম্মদি শ্রীশীতলজিৎ সিংহনা মতম কুটনা  
পুলিচুনা মনিপুৰী সাত্তিতাদা অমুক্কা হেমা অঙদা  
দান কয়া খুদোল ভৌবকপিন হায়না। ভৌরকপমু  
ওটসমু। ★ ★

লোন অমসুং সাহিত্যৰু লুংখিবাবু

পুলিৰু হেমা নৈনবীৰু।

—লম্বী

## থাক্স চীংগী হৌরকফম

তোৎত্ৰম চম্ৰকাল দেবী

থাক্স চীং হায়বা অসি লোকাক পাংকৌ  
ঈশিং ঈযাঘদা লৈ। চ° অসিগী মমিং অজম  
শুই মতুদি—অহানবদা “থাক্স চীং”, অনাশুবদা  
“লৈমবেন লোইমোম ফেখান চীং”, অশমশুবদা  
“থাক্স চীং” হায়না কোই। চ° অসিগী  
হৌবকপগী হাবা অসি কনা অমতুন। থাক্সদা ল’নদে।  
মবমদি—থাক্স চীং দান্দা মায হাবা থায়া ফমগা  
হেন্দাক কোমদা থোঙ য়াংবগা চ° অসিগী হাবা  
ল বা তানবাদ চীং অসি নৈল্কনি, ঙলকনি, মঃ৫৭  
মঃ৫৭ তানা মাগী মাগী হৌবকফমদা হনখিগনি  
হায়না পাঙনৈ।

অহানবদা থাক্স চীং হায়না থোনখিগী  
মঃ৫৭ নো মগী কোনো কুনিভা শুক শিদ্দবা  
থাংজি মাংজি অনাদা লোকাক লাভজ ঈপান  
থকা থুন্দা লৈগাবা য়াংনবা মফম থমা শেম্ম  
হায়না নাকপাবম্ম। ঈংবগম্মদগী থাংজি  
মতুম তাবা পোং থমা থাক্সকপা উবল মাং-  
জিগী চি পংতুন। থাক্স, থকনা থনা য়েলে।  
থুন্দা লৈগাবা হাবনি হাবা থাংতুন। মফম হাহনখি।  
অহি অসিমা থৈতুন। লৈসি হায়না তাকগীবে।  
অহি তম থবনা থেতুন। লেবে। থকগী  
থৈফম অতুং “ঈংই চীং” কেবে। হৌজি  
“ঈংযা চীং” হায়না থেংবে। থবনা নো মা  
চনা ঈশিং চিগাবা হায়তুন। থো লম ওমা  
ভৌবে। থোংলম চতুগী মদি “নোমথো”  
কৌবে। হৌজি “নোমাইথো” হায়না কৌবে।

থকনা অমুক হমা লোকভাক্তা হমকতুন। থুন্দাবা  
য়াববা য়েংলগে হায়না থাংজি মাংজি অনান  
থম্বিবা পোং অতুগী মতোন্দা কাতুন। লৈনা লৈনা  
য়েংলকপদা লোভাক ঈংগো মপান্দা লাইজ ঈংগুং  
মাংগা লেংনা কামতুন। লেবা উবম্ম। থকনা  
থাংজি মাংজি অনাদা কৌবগা হায়বম্ম। থাংজি না  
থাক্সলগা মাংজি না চি থংলকপা পোংনি থেংবে।  
“থাক্স চীং” হায়না মাংথোমবনি। হৌজি  
থুন্দা লৈগাবনি নথোয় অনান। থাক্স চীং  
অসিদগী হুংবা মাংল ফুংগা ঈংগুং মাংল অসি  
মেমুং হায়না থোশিতুন। লাই অনা অসি  
লোভাক ঈংগো মাংল থেংথিয়ে।

মঃ৫৭ ফুংখিবা মফম অসিমা “হেন্দাককোম”  
হায়না কৌবে। মফম অসিদা থক শিদ্দবা  
লৈমবেন শিদ্দবাগা লোয়ননা নো লুম শালখিয়ে।  
থাংজি মাংজি অনাদা থুন্দাথিয়ে।

অনোশুবদা:— “লৈমবেন লোইমোম  
ফেখান চীং”—লৈমবেনগী লৈমবেননা মথুস্তা  
লুথোং অমা পাংগা লুথোং মতুদা ওবে কিম  
অমা কাটি অমা, থাং মচা থমা লোইমোম  
ফো থবগা হাংগা লোকভাক্তা অকোয়বদা কবি  
কবি অয ফুং থোকপগে হায়না লোভাক লৈমভাক্তা  
লেংনা য়েংলম্ম। লৈমবেননা মমাং নোংপোক  
ওমা থে থোকখিবদা পাংলবনা অকোক্তা য়াংগা লম্বা  
পোং অমা থোংতুন। পুংকপা উবম্ম। লৈমবেগা  
লাভা উবম্ম। পাংলবঃ— “পাংলব, পাংলব”  
হায়না কোবম্ম। পাংলবনা চঙলকুনা কপিগী

কৌরিবনো হাখনা হংগম্মী। লৈমবেননা পাঙ্গল-  
বনা পুরবা। অম্বু কবিনে হায়না হংলম্মী।  
পাঙ্গলবন থুন্নপথি নো ষাইজিৎদগী শিদিবা  
ছিলক কোবা চিং নাপোমনি। লৈমবেননা হায়ন্নম্মী  
—পাঙ্গলবা নঙগী চং সিসিগা এগী লুথোৎদগী  
পোৎথিং অসিগা ওন্নবসি হায়বে। পাঙ্গলবন  
লৈমবেনগী বাহু য়ারগে খন্নছনা হায়রকই ফবে  
অছদি ওন্নবসি পাঙ্গলবা এবুত্ত মফম সিসিদি থুন্দা-  
লৈতাহন্ন হায়না হায়ন্নম্মী।

মোইমম লাই অনী অসিনি য়ানছনা পোৎকা  
পোৎকা ওন্নবে। লন্তম্মা পোৎকা পোৎকা ওন্নবা  
অসিবু খানবা হাখনা খঙনবম্মা। লৈমবেননা  
মোইমোম কোগা ওন্নবিবনি হায়না খঙনবা চং  
অসিবু “লৈমবেন মোইমোম কোখান চিং” হায়না  
কোথি। লৈমবেননা গুন্নদা হংগৎচবদা গুন্নদা  
পাঙ্গলববু চিং অসিদা থুন্দাছনা লৈছলে। পোৎকা  
পোৎকা ওন্নবদা ষাওখিবা থাঙ মচা অমন্তু কাটি  
অনী অসি পাঙ্গলবনা লোত্তনা থমন্তে। মফম  
অসিদা ওথেং নাপল কাবা বাদে য়ায়ল কাটি  
লৈ হাখনবিবনি। লৈমবেন মোইমোম কোখান  
চাঁবু থাঙৎ চুন্দা নপ্পিন্দুনা থমথি।

অঙনশুবদাঃ থাঙ চং কবো শুবাং  
লায়ববনা মচাশুগী অমন্তুৎ পোকচবম্মা। মচাশুগী  
অসিনি ছুনিং শুদি ॥ লাঠিবি অমগী সেবা  
ভোবম্মী। লাঠিবি অসিনি নোমা গহি তমদি  
অঙা, ওন্নদা ষাইথঙ অম। ষাইবম্মী। থাঙ  
সিসি মপা ১৮০১ বা চুন্দগী নোম নোমগী  
মুংডাই-মোংফবা ইম্মু ১১০১ ১১০১ ১১০১।

নিংথোনা শুবাং লায়ববদা ১১০১ চুন্দনা  
য়েলুবদা থাঙ অম। ল লেলুয়া অছ উন্নম্মা। কবো

নিংথোনা শুবাং লায়ববদা ১১০১ অছ লীযু হায়না  
হায়বম্মা। শুবাং লায়ববদা য়াত্তবদা নিংথোনা  
অছি অম। কোম্মদা থম্মু হায়না নমছনা  
পুবাখিবম্মা। নিংথোনা অছিদা থাঙশাবা কোবগা  
য়াংথাত্ত অতুগা চপ নাংবদা থাঙ অম। শাঙল-  
লম্মা। ১০ হেক ডানবগা নিংথোনা অশাবা থাঙ  
অছ শুবাং লায়ববদা কোবগা লীমম্মী।

শুবাং লায়ববদা থাঙ গহ লো হাযবা  
য়াত্ববদা নিংথোন মাবু চৈ-১১০১ ১১০১ ১১০১।  
যাইথঙা কাভং লংলা তবং অছ বপ লংগা  
পাইথোবক্তন কোম্মগী সনা-যথা তত্ত ককথলগা  
অম। পাইনা পাইবক্তন ১১০১ ১১০১ ১১০১।  
লৈব মবাম লায়ববগী শুবাং ভাববে। মেবা  
মৈবা হোনা পাইববপা ১১০১ অ না ১১০১  
উবদা মবাম লায়বব। ১১০১-১১০১। যোবদগী  
থাঙ অছ থুন্নজিন্দুনা দাংবদা। ১১০১ লায়-  
ববদি নোম নোমগী অম। কোকচবম্মা। ১১০১  
নিংথোনা থাঙ অছ নোমগী য়মদা হোবে হাযবা  
খঙনছনা শোবা লায়ম্মা।

নিংথোগী মচা অছ উবদা মবাম লায়ববদা  
১১০১ ১১০১ পাইনা দবনা বপ্পম্মা। নিংথোনা ১১০১  
মচা ১১০১। নিংথোগী মপ্পম্মা নাথোত্তনা থাঙ  
গহ পাইথোকথিছনা মোংবা তুংগা ভাবে।  
মোইবাং তুংগা ১১০১ পাইনা চেনথলগী। ঈশি  
জৈলগী তুং হুন্দুনা যাইথঙ অছ ঈশি মন্তুদা  
জমি পুছনা অম। পাইনা চেনথলকছনা থোয়োল  
থোংকবগী মশোয়গুন্দা থাঙে।

থাঙ অছ লু মছ ১১০১। থাঙনা মচ  
মমাই চম্বা হাযবদা লোনা চো থল্লুনা  
লু অছ ১১০১ ১১০১ থাইদোন্না। লু অছ

শোরা লু হাযনা খঙনথ্রে। থাঙ অহু লৈমবেন  
লোঠোমোম যৌথান চীংল কাখিবদগী “খাঙকা চী”  
হাযনা কোথি। থাঙক চীংদগী থৈথৎকনা “০০”  
চী” হাযনা খঙনপ্রিবনি। থাঙনা কাখিবা মবম  
অসি খৌহু-ন দা ঈবং ল না মনি ভাঙনা গৈবি।

থাক চীংদা অগোয়া চীংলা কয়। পাউরক্তনা  
নপশিনবি। খৌবি নং শেজোয় মদাউনা, লামাই  
লমলেন পাঙগী হোরকপনা পুমলেনা থুংলে।  
অহুদগী থাংলকুনা লোজাঙা থাশোয়কুনা থুংলে।  
চীংলা নাপোম তরানিথোই শুবা চাংনে। পাংশোউ-  
দগী হাঙবং চাং পাউবকখিএ, ইকধাদগী মুকাপ  
পাউবকখিএ।

চ। অসি মনমনা অহাং পাংনা লৈয়ে। মপুকা  
মখা পাংনা গোয়। মমেব মযানা উমতুনা লৈএ।  
থাঙ চীংনি থৌগী মখা লোইশঙনা লেবিবা অসি  
মবাদা মমে উমফলে। চীংনি থৌগী লাউবোলনা  
মনাংনো মথুন অন নে। লাউবোন মনোংগী চী  
নাপোম অসিনা মশো নে। লোইশঙ মনোংগী লোক

অসিনা লুংলা খব হোনফলে। মযাং থাংবা মুকাপনা  
পুমননে। থাঙ চীংলাংনা থুমাঙনে। থাঙ হাঙবে  
খোয়ায় অসিনা থুহুনে।

চীং অসি কোয়না তাউহুনা চংলহুদগী গুৰু  
শিদবনা উত্ত মংগ ৩বেং পানবনা কাপনা ছউ-  
থাংনা ফাজিন্দুনা লেঙনা লৈখি। চীং অসি  
কাখিবা অসি উত্ত হাযবা হা অহুনি। হা অসি মতাং  
হুতনা পানবা হানি। হা অসিদি মালেম থুন্দা লৈতাংবা  
যাংবা হাযহুনা নহান নোং নোংপোক ইঙোবনা  
খিংবাই গুহা। যাননবা— মালগী থোং শাহুনা  
থলগা নোংমাইজিং চীংদগী গুৰু শিদবনা থাংবা  
কোঙযাঙ হা অহুনি। ইঙোবনা হা অহু মালগা  
মতাং অমনা থোংবা মতমদা হুশিরবা খোজেল  
অমা খোবকখি। খোজেল অহু তাংবা খিংবাই-  
গুহা ডাঙহুনা চেহোরক্তুনা মালগী থোংদা  
লাকপা উলবদা ইঙোবনা ফাচুনা মতাংলোয় গুইখি।  
ইঙোবনা হা মতাং ৩বেং অমনা থাঙ চাংদা কাপনা  
ছউথাংবা মতমদা লীজিগৈ। ★ ★

‘লল্লী’ গাদমক ফোঙখিজিবা নৈনবা হাবেং রারা-মচা শৈরেং অমমুং  
অতেল্লা লোল্লগী হম্বোক্তুবা অলীকপা আর্টিকলশং খাবিরকউ। লাইরিক  
মশক তাক্তবগীদমক ১৯৮৯ ইংদগী হোনা ফোঙলবা লাইরিক্তো কোলী ২/২  
চেচোল অমগা লোয়ননা খাবিরকপসু রাগনি। অসিতসু নতুনা মখংগী  
ইসুদগী হোনা অখল্লবা লৈচল অমা গুইনা পৃথিবীগী শক্কাইরবা মৌঙই-  
শিংগী পুজি-রারী অমমম হাপ্ববা কোংনজরি—মসিগীদমকসু মরী লৈনবা  
আর্টিকল পামজৈ।

—ইডিটর

## আনাইবা মিত্ৰকুপ

এৱা, যিহেন

## বাকৎ

## কোইভম চনু বানিজ

নোক্তনতা হিংবা পানী ঐ  
 অত্ৰু নপহনবাব পুস্তিনদি '  
 আশা কয়ানী চো লবা মযে লশি'  
 খুইখহনখি মযেক শেখৰা খৌদোক্তন !  
 তচুত্ব অণে বতবু পামজবা থম্মায়  
 খোক্তোতনবাবম্ম জ্বানবা বাঙৰ কাঙবুনা ।  
 খাজকই ঐ কুম শালবা লমহুইবু  
 খোক্তকপদদী ওইবলৈ মহৌশাগী মজ্জেশা ।  
 কৰমদি ভৌনি শক্ত লৈজ্জহৌদবা ঐ  
 লমহুই-লৌশিংদা পঙথুনা লৈবা তাখি ।  
 তাজহৌই বাবাদি ইবেনবোৰু লাবাবা  
 থায়নগী নিখৌশী বাবাশি —  
 অচুৰা বিচাৰ ভোজবা  
 প্রজ্ঞানা যাবা নিখৌশি,  
 নিখৌ না পন তেজবা প্রজ্ঞাশি ।  
 ছোক্তিল্ল এনা শাবোপ কাববকান —  
 নিখৌ নাক্তা চনৌশকত  
 চানব-ভেবচল হাম্মনাংলুই,  
 পুস্তি বয়ানী বাবাশি  
 পেন্দবা কয়ানী বাকৎশি',  
 সছা তোদবা ওহাৰ  
 কাব তোদবা বহাৰ। ★

কোক্তি। বাববা শাখিগী ফিৰাল চৈখোক  
 জমাদানখিগদৌবে ফিৰালগা লোয়ননা  
 ল্যাবিবাংগী নোপৈল লুপ্তিৎনা  
 জসিগী থৰাম পানবা পুথিবা অসিগী  
 লুপ্তনলবা মৌওইবা ভাতি মবকসিচগী ।  
 পাউববু ভমপিগদনে শাখিগী দিগালনা  
 মহমগী আংহাসিদা ।  
 অশলা বৈশ্ব-মলিভনা শিলবা মণি নি ।  
 মনি-দৰ্শি কয়ানী নৈথবা স্কলনা ভপস্যা,  
 হিমালয় চংগী ঈলবা ত্ৰন্দা, কনি কামকনি  
 খৌদোক্তকদবা বৃহত্তে অযাবপা নোপানা,  
 গজা-জৈলৈ থৈবগদা বিলা-মায়ক ওদদবা ঈচেলনি  
 যানশিন কালোনগী অডকপা শাখিগী  
 আযাবা চাংমোদা, ।  
 ফিৰাল চৈখোক তেবথবকলনি  
 জমলবদা অকনবা লু শিৎনা, যাববা খোজলগা,  
 তুখবরনি মৌওইব সমাজগী বা লবা  
 সভ্যতাগী লবাঈদা,  
 লপথথগনি ফিৰালনা ঈগী সমুদগী লুবা ঈবোমুদা ।  
 পাউবকনি লুপ্তগী লুদ লুপ্তি লেনাং খৎনা,  
 লমহুইগী খুৎপ কয়ানু লাব'ন বাবকৈ তল্ল,  
 লাকববনি শাহুদন, ওহনি ঈথে ওং খে লুম থল্ল ।  
 এবা গানোণ হাৰি-বাবা  
 পাউখগনি হাঙলবা মাল দা  
 মহৌশা লাত্বেখাং খুশল্লনা  
 শাবানবা অতিবাগী মৌপ থিবা ।  
 লুপখিগদৌববনি পুথিবােসে  
 লুমিদা ঈংগী ওহনিবা মচল  
 সচ্চাগী লপকী বেখনা মিনি মালদা তিনখিওম  
 লৌইনাঈদবা স সাংসিগী গভল্লদা । ★



## গমলাদগী কেবধুবী লৈৰাং

### কলাবতী লোৱেন্দ্ৰী

লৈবম্মা মচ মখল কয়গী  
লৈবং চণে চৰোনা  
ডাঙাইতুনা গমলা ক্তা  
গুপ্তগী তমখক্তা ৩৫না  
মশেক মঙানগা হে মননা  
সুজ্ঞেলম্মা অযেবা খদি মক।  
তমনা ৩নবু হেম্মদে  
গমলাদা 'গাংজবী লৈবা'  
লৈবা'দা তা জবী গমলা।  
“ছ , নে মা —  
নোৱদম থাৰা বৈধাতনা  
বেলহনবীখি লৈৰা' অমখক,  
গমলাদগী জেইনা তাওনা  
খোজাওনাখি উমুললক্তা  
লৈবা' মগী পুসিমে।  
নতন গাংদা —  
গমলাদা গাং ৩৫ তম্মবখা  
মহাণেই লৈবা'খি অংদি  
লৈহোই থম্মো। কায়না,  
শিষ্ঠখি মিংনু-লৈবা  
গোবা মাগীদমক,  
লৈবাং মগীদমক।  
হোজিবস্ত —  
শাংলি অনেব-লৈবা বয়্য  
অঙাঙবা, অখংবা বখল স্তনা  
গমলা দাগী লৈতে গইনা;

সুজ্ঞেলম্মা থম্মোয কয়। কয়  
লৈবাং মগী অথোই গুমা।

অহুবু—

কেনপ্রবী লৈবা' মহাক্তি  
মতাণেই লৈবা'খিগী নাক্তা  
অমুক হুমা ভিন্নবাবাই।  
মতমা অমুম হোখিত্তনা  
অবাউমগী লৈৱোন চনপ্রগনি;  
নাংখি'লৈবোই কনামস্ত —  
গমলাদগী কেনপ্রবা লৈবাং  
গমলাদগী কেনপ্রবা লৈবা হু। ★

## ঐদি বহাকপু থিৰি

### শরত শৰ্মা

সুৰা মমলবা  
লখাসিদা —  
ঐদি বহাকপু থিৰি।  
নশকস্ত উদে  
খোজেলম্ম তাতে —  
ঐবুদি তৎতনা জৈখো-লা'হল্লি।  
কয়াম কুইনা লোংখিনি  
অমুক্তদি গমলকউবা  
অকখঙদবা —।  
জৈপাকসিদা  
হল্লা-হল্লা জৈবান্নববা  
ঐহাকপু —  
অমুক্তদি কনবায়। ★

# পুলি

## এল, তেজবতি দেবী

পুলি নগ্নে এদি উত্তরা ঙ্গদে  
কাদামদনো পুলি-জিনা হোনগদবা,  
কদামদনো এগী তিখা ফম •  
কল্পবা নো লো-স্তাশিৎ মবকসিদা  
ভমাদাক গাগন্ত- হে নতমগা, নাপৈল ।  
এগী পুলিগী তিবলস  
লম্বুরগদে ১৫ লমবা লবা তাহা ১৮ ।  
পুলিগী অহানবা শত্ৰুদা  
না বা কাষবনা মাউৎননা  
থাম্বায়বু মচেৎ শানা থগাষবিবে  
সিব কবখা নঙগী হাখলনো ?  
কস্মা মিত্বপ্পনো পুলি নঙবু  
খ গে 'ল্লা তল্লবা,  
কস্মা মিত্বপ্পা থাম্বায়সে  
ফ মদনা মচেৎ মচেৎ কাষথিবা ?  
পল্লমব মল্লম লেবমাল  
মিত্বকপ 'ভগী মল্লদা মডাবননা লৈল্ল  
ভায়দা 'মোষ'দা কাষজোব '  
কদিগা 'মোষ'দা ভমিক-ভিকিলিবা  
মিত্বলু পিবা • কবিগী দৈতৌববা,  
নঙগী পুরংনা কবিগী জৈনা হৌবিবা ?  
পুলিগা লানযমদা মাযথীতব'  
ভক্তি ন ভক্তি থাম্বায়বু মচেৎ তাহনবিরবা  
কবিগী নোহোনা অমুক স্নেহা' জলহনজনা

থাম্বায়দা জৈনা ১৭ জাপ্লিলা,  
বনবা মঙগী খোজালনো—  
নোহোনা অমুক থগী থাম্বায়দা  
- ১৮ ন পুলিগা মডাং তাহমিন ?  
১ ১৮ জ, ১৯৮২

## ব্রাহ্ম

## জি, সত্যবতি দেবী

থাম্বায় পাননসিবু বনানো ?  
ম কস্মি লৈবসিবু কদাতনো ?  
তান ১৮ জি মিত্বকপ বাঙদনা  
পাউথ্রম গাগদননা কনা, ত লিবনা কবিগা ।  
গাএা কস্মিবা 'পেশা পাবদন, লুপা লৈতনা ?  
হাতিবাস্তাশি সিব খঙ-মগদা জি মিব  
ফননা মদন'শংনিবু পাল্লিমগাএা 'মোষ'ব ?  
যাও ভৌডবা শকাহনবা  
জৈনা 'মোষ' শানালবা  
কলচ 'পাচন কস্মা  
মো জল-মাংবা শবাহনবা  
মাউৎ-তব লেনম্বা  
নোয়গা'না নবা সলাবসে ?  
পল্লমক অমনা ওইজদে  
জি বা যাবিএা সমাজসিদা জৈব,  
হ বা যাবিএা বাহংসিবু—  
নভোলা—এনা ? ★

## লম্বী

### শীতাম চন্দ্ৰ শৰহেনবী

অঙকপনি মতমগী লম্বী

কনানা কনাসী মতুং ইনগনি

চৎকদবা লম্বীনা কদোমদনো—কদাযনো ;

কবদ্বা পুলিগী লম্বীদনো চৎকদবা ?

অঙকপনি মতম'সিগী শোঙখা—

কবদ্বা অভানবা লম্বীনা কদাযদা ?

পতুং যাওদ পাং৭ চৎপা

তাৰিববা মতমগী অমমবা লম্বীনা ;

কয়াম কুহা চাংগিগনি বীয়ালা

অচুপা লম্বী ফ'লনবা ছোংলবা

কয়াম কুহা চাংগিগনি ম'লসিদা

চাংগিগল লম্বীগী চাংগিগনি অসিদা ।

কবদ্বা অমমগী অশো'বা লম্বী,

অচুপা শাসনগী ফিবালগী মচু

কদাযদা পাটুগে—কয়াম লম্বী ?

অঙকপনি মতমসিগী চম্বনবা পুলি

চম্বনবা অমমবা অমম লম্বী লম্বীদগী

কবদ্বা ম'লসিদা চাংগিগনি ম'লসিদা

অচুপা লম্বীনা লম্বীদগী ববদ্বা,

চাউখলবা বিজ্ঞানগী যুগ 'সিদা ?

কবদ্বা চৎসিগবা মাংগা শোঙখা,

কবদ্বা শেমসিগবা মাংগা ল'চিং--

চৎসিগনবা অমম ওহবা পতুংদ ;

অমমগি কোকদনসি অমমবা লম্বী

মাংগা খুয়াই শেমদন। ঐখোয়না । ★

## শংবানবা অতিয়াগী বাংমদা

### দিলিপ মংগে'বম

পৃথিবীগী দাংমেনসন অসিগা চাংদম্ববা

গীকপা গীকপা বা অমগী সাইজসি,

অমম গীকপা জাবসিগী গীকপা গীকপা মিং অনী

মসিনগ কয়াম শাংগা তম্বা তম্বা উবা ওমগনি ।

শাংগা উবা ওমজনিবা মিংগী প'খৈতনা

মপাল পাংদবা মপাকনি লোজবা শাবনি ।

বাংগা ছোংগা ছোংগা শাবানবা অতিয়াগী

অহোবা ছোংগা লোজ মপাল নাইদনি ।

যুগ কয়াম পাংগিগনি শাবানবা অতিয়াগী ওমগি,

মসিগী ছোংগা অমগী শানচনা, পাংগল চাংগে

তোহুনা, পাংগে ছোংগেতনা উমগী শাদগী

লৈবকপি মাংগেবা পৃথিবীগী মিংগা ওহনা ।

গেলিগিগী ছোংগা বাবা শানচনবম

শাবানবা অমগী ছোংগা তাইবগ মাংগেবা

মিংগিগনি কনি কনি প্রজাতিগী মিংগা কাংগা ।

পাংগা ছোংগা প্রজাতিগী বাংগা

কয়াম শাবানবা ছোংগা লেবিবা ?

লৈ অমগী লৈ । অচুপা মচুদ থেমে ।

খামি লম্বী লম্বীদগী ছোংগা মচুদ

পৃথিবী মচুদ মচুদ মচুদ নাইদবা অতিয়াগী

অহোবা ছোংগা নাইদনা শোংগা

সাইনগ কয়াম অচুপা পুথোংগা

খোজনিবা মাংগি ওসিগ মাংগিগীনা মন সাংগা

মোদিগেন অমগী প্রেসগী

ফুনিং ছোংগা ওমগি

দিঞ্জিৰা কাৰুশি'না চুপা খোঙচত  
 মপাল নাইদবা অমহা অতিয়াসিদ্ধা ।  
 অকহা মাঙখিবগী হকথেনববা ঝাঁৰাশিং  
 ঐখোয়দা তমথে । খাগী লৈমাই যোকাবদনা ।  
 সৌবল্লগং লাংথে মানা থাগুংপা থুংলায়না ।  
 নিখো তুবেল গেলা'স  
 ঐখোয়গী মিথায়দগী সেধু মাল্লি,  
 কনানা খঙনি অচুয়না কৰি গ্ৰহবহা ।  
 আইনস্তাহল্লকা ওহাযবহা ওমদে মনি'না অৰোইবনি ।  
 এবসোল্লত জুথকা খোঙচত  
 থিৰি মাঙচবনা লেপুনা বিলেটিব জুথ ।  
 অমসি অহাঙবনি ঝল্লখা  
 অহুৰু অহাঙবনি লেপুনা  
 মাস-এনবা'জি গিমেস- পোজ্জকপদগীদি  
 অহাঙবগী দেগিনেসন পুথোকপা বাবে ।  
 স্পেসক গাইমগা বেংবনা কবি  
 থিবা হাঁদি মৈব পাংচুনা  
 থিওবা এক বিল'শিভিগী ।  
 খঙদবনা হাযবনি লাযবব' ঈনোন্নী  
 ম'তৈ ব'ব লা'ল্লি'নি হাযল্লব'ম  
 কবি হাংবাকপম ।  
 খঙবনা হাযবনি ল'বানবা ত'তযাদি অ'নি, 'সিনি  
 পীকথুবা স্পেস অমথক'নি ম'সাদ ।  
 হোঁবকক'না থা'ববা কোসমিক বেদিযেসন অমদি  
 অ'তৈ বেদিযেসন ক'না ক'না পাংখিতিক'না ক'না  
 অহাঙব মি'মিনি'নি দৈত ওচ'না ক'না লৈরি  
 শ'বান'না অতিয়'সিদ্ধগী লাংদা ।  
 উদববু ভগবান'দি হাযজি'য় হাযোই  
 ক'বনা ক'বনো'নি গ'নি গ'নি  
 অশে'বহু খঙন'না । হা' খোঁক'ই থোক'তেনা  
 লনাংগা হা'ক'না'ন ও'ববা পুজিগী ।

লব্বী/২৬

মেতরনা হোবগা মেতরনা, সোইবনি হাইবজ'না  
 ম'গী মপাল নাইদবসিদ্ধা পীকথুবা চে'ল্লচা  
 তুকা' খথা ক'না নু'ত, ক'না লা'না  
 পাটোৱা উল্লি গক'বনা ম'তম খা'ল্লগ'ত ।  
 হাযজি'দি হা'দে খঙদ'ব ম'ম দা লোইব'বনি,  
 অহাঙব' খঙনি আ'বাত'ব' খঙজি  
 বে'নিব'ব'নি অ'বো'ব'নি ক'না হা'য়াজ'নগ'নি ।  
 হোঁব'ত'বু পা'ক'ম'ল্লি ন'ত এ  
 মে'ম'ল্লি তাই'ব' পুজি । অ'দ'না 'দি  
 হা'য'বা ওমদে ল'বান'বা - গ'ম'সি'গী হা'ম'দা  
 অমহা অতিয়ানা কদায যোনা শ'ব'দে ক'ব'ব'বা  
 ক'না'ন ব'ত'না অ'শ'ক হোঁব'দ'না ল'গ'দে বিব । ★

## হিংমিন্‌ব

হাব, কে, আই

ল'ব'ম'স  
 হা'গ'না'দা হা'য'না দা হা'য'ল'ক'না—  
 হা'গী ম'ন'দা খঙদ'ব'না অ'ম'দ'না হা'দ'না ।  
 ব'ব'না ক'না'ল'নি মি'চ'ৎ খোঁচ'ল'ব'না  
 নো'হা'না' বা'ক'ৎ ব' । পুথ' হু'ন ।  
 হা'জি'ৎ হোঁব'ন'বা পা'মা'না—  
 ম' ন'ব'ব'গী ম'ব'ম'দা গ'ল'না  
 মা'গা ম'ল'ক'ম'মি' পা'ল'বা,  
 ম'ল'ল'দি—  
 ভ'নে'বা মি'ণ'থ'না অ'ম' খ'ল'ল'না  
 ঐ'গা অ'কো'য'ব'দা হি'জ'ন'ক'না ম'ল'ল'না ।  
 অ'ক'ব'ল'ল', ১৯৯০

To live in hearts we leave behind,  
 is not to die Campbell

লৈম্বেং

## ଆରକ୍ଷା ଟିପ୍ପଣୀ

হৃদয়কথা- ইরোম দালাচান্দ

৫৭। ভূমিহীন লৈমায়দা তারবা অঙাংদো,

ଭାଗୀ ଗତିନିଶ୍ଚୟ ଫଳିବି ପାଉଁ ଅସି

মহাপ্র ফলকলে, ধাবকপা চিঠি অমা ।

গানে বা নাচেনগী খোড়জিন্দা মাগী অধিকার কলি.

৮। অগা হোনা লাউতুনা ।

শোভনবা ইকটা, পাট্টে লৈত্ৰবা, অহৰ খুহ্ম শাঁৎনা;

મથુર શાંગરુના શાકલ શાના

ଅଢ଼େଇ ଦବା ବ୍ରାହ୍ମଣ ଓ ଯଶୀ ।

‘‘ଶାଶି ବଳୋଳି କଳାମୟ’’ ଗୀତେ,

কনানা নোকঃ, কনানা শোভা'ননা চেবম্মী ।

ভোগ্যঃ যদি, পুষ্টিদ। ভাব তাখি মবোল অদো,

ଫ ଥି - ଭାନୋବା ଚିଠି, ଲାକ୍ଷ୍ମିବା ସ୍ୱପ୍ନ ଅସିନୀ

শব্দ-এখি পাণো পোকপদা ডাইদিবা নরাহু'

নচিল নৃপ শনবা, দ্বি বা'ন। শুমহৎলবা নিংল্লা ।

‘ক.ল. ৩ নোনা। অষ্টা, মাগী মফন তম। পীফন থোক’,

শোভন। মালিম মামখানবরা, অশিরা অহুগা অতেক-অকাম

চর্চাশীল-স্বয়ং থেকেই ঐচ্ছায়.

১৫শিনগনি ওসিস্ত্র ৩৫ম্মদেই ইকচাংগা থরাম্মগা কাষনাছিউ

দ্বাংয় গবাক্তা হ পত্নী, মালেশগী অগ্রাব। কোকহনগনি,

গাংবদ'সনা, অ'গা'সিগী লোফন শেখলগা চংকনি এহা'ক,

অঃ ন। ন। সিদ। এন থোনা-লিঃ ডন হাখাবি ।

পোহোইমা উমোচা পুন্না লোইকগা

ଶ୍ରୀମତୀ : ୧୦।୧୦ ଆବଦତନା ଗ୍ରହାସିଦା

ଦୀନ ୧ - ଅଧ୍ୟାୟ ୧

• ଓଡ଼ିଆ ଶିକ୍ଷା ଶାସ୍ତ୍ର ଶିକ୍ଷା । ★

બા.બા. ૧૯૧૬ અમિ તા ના માહિતીઓ શકનાઈરત. “કિશોવ કવિ” હામના

উপাধি ফালবা ১ নং কান্ড ভাটগাঙ্গী “ছাডশত্রু” গী তাম্বাদনি ।

## সত্য লম্বজাউদা ইতিহাস অম্বগা

এলাং বন্ধা বিনমনি

সুনা লেবাকী সনাকোত্তা এবা চুমনি চুনা  
শাংবা সনা লম্বজাউনি। চকবাযবকপা মচা নি।  
মতাই যেংলাম মাযবোন্দা খোভনাগী কোজোন  
য়াংনা তাউথবি, ময়াই এউবপ ওভবপা মচু মখল  
মখলগী গাভগী উডাম এটাই। হাইজিন-  
হাইজিনখিবা লম্বেল মচা বাবাংদা ঈঐম মতাং  
মনাগী নীখি। অহুব হাইজিনকপা নয়াদগী  
জোনাং হাপকংকত, হেলা হাপকংকবম লে জোনাং  
চেনগংলকই।

চুনাগী এতবা কুমগী জোচোনি। অম্বকা জোকা  
কুমিাদাংগী উকুমনি। পওক, পওক কুই-  
কুমনি। অহুব জোমিও মচু জুদা চেনবা জোমিগী  
চাচি "কদোপীবা" চাংগী মিটন ভমা কলপ  
হাইজিন। চেলি। চুতিগী খুদাখা অহুম  
মবাওক। অহুব খুদোং যেংনগাই চাচেলনি,  
হাদাং লেনডাই লেদেলনি, হুদাংচা বা মনবা  
লম্বজাউনি।

জোনাং খজিক হুভবকপা মনাংনি। হুনাং  
হাইজিন হাইজিনকপা মতাই। মচাউদা খোচো  
চংকগী চো হবদ হবক অডদা চাং-লেদেবা  
হুপা অমা চংলি। ওচাবপ চংপা মচা নি - ৬  
চি মচাও ওচাবা উমবাংবংম চোত।

লেবাক অসিগী চাংগী মচুংম হুপা চংস  
ফজনা বা চাউত। চোংগাংনা পুমজোদা শাবা  
মানবা, লবাইগামদা বা লপ গোবগা অকোয়বদ।

যান্দাভুন লাউখন হাবা। হুগী অমা চেবশিল্লা  
উল্লা। মওম মচাংগী হুংশিংনা কুমদোকখিগদবা  
মান্দ। খাংগী মচুনি মলবস্ত মচুবা মান্দ।  
খবাকালান্দা ওবশম যান্না পাকপা, মাঙালান্দা  
নাকল নান্না নাকল অমা মনা যান্না লোশিল্লা  
নলগা বুদাম অকংবা পাবং পানবা কোচ অমা  
লাংলি। কমা কমাগী হুংশিং-হুংশাদা খিগবপ  
তোবনচু হাংবা মচাকো অচাংবা মচুনি, অচং-  
অচাংগী হুংবাংকম অহুম মচুইবি চাই হু মচা নি  
অম্বনি। জোবাক জোবা মচুগী হুনিং অহু  
হুবদগী হুসিদি অচানবা লাংপা মচি হুংম  
মও কজনা হাবা হুবিং অমনি। খোজাও  
অহু উং মচুগীনি হুদা হাইজিন মচি হুংম  
খিং নান্না হাইজিনকবংম চেত। হুংবাং  
ওবা হাইজিনগা মচিন হুনা মি টেনচা হুংবাং  
ললবা খোচটপব অহুবা মচান হুংগা মচ  
অমদা নানাংগা চাংশন-চশিল্লা মচি। লোজ-  
কং খোনা বব হে নবকুম চেত। মচান্না  
হুংবাং খোচমব যাদবদনা যেংমিদি মানা  
ললবা খাংলি মচা অহুনা চি হিবা মচাং মচা  
মচাংলো যান্না শাবা হুংগাংগা হুংবাং  
অহুনি। শবক অমনিগী হুত অমবাংগা হুংগা-  
লম্বাং হাবা শোয়বা হাউত। মচি হুনাং  
যেংদে চুনা নোমহৌ নোমহৌ হংলি। মবক মবক  
নোমহাং হুংগা মবক, কুন মবক মাঙলেমগী

লৈখাদা হেঁক হেঁক য়েংথদি হৌই । ভোয়বখা  
মডক থাঙ্গুনা য়ায়া শা-ননা শা-ননা য়েংথ। অত্গা  
কুবিংখা-দেগী থডী মচ। অত্ পুথোক-পুথোকুনা  
য়েংথদি থোক্তে ।

অম্ম চেলমদগী থংনা পায়ববা অম্মা চা। টিনগী  
লাটো অত্ য়োংলা চগো পাৰদিবা য়েংলোমদা  
শং শিল্লবগা লমজাট সোবোকাঁ ময়াংবোমদা  
শং, চেনবনস্তি নন্তবা খুচত। ফৈনা হাউজলাকে,  
অহাংবা মংৎ ওয় অত্গী মংকলোমদা হাউজলবা  
খুবাক উলগা কায়দ-নায়দ থক পাদ। নোম্মাই ।  
মায়োক্রবা মায়কৈদগী কল্প। চেমকনা মাত্ৰা ফিলাল  
মচ। অমা লল মটৈৎম হাউবগা অডোবা কাব  
অমা এপা চপ চানা িং মাত্ৰ থপ্পপ চিংলগা  
লোম্মৈ । মংকপদা লেপথবা খবদ নন্তবা ত্ৰুংদা  
চেননিম্ম-কপা কারদগী এনিফোর্মগী মংৎ থবা  
যন-কেন চোংথত্ৰুংদা চেনশিল্লকট। কাব অডোবগী  
ত্ৰুংদগী লংতি ফি থাওন ওনবা হুপা অমা কুম-  
ওনত্ৰুংদা ময়াংমু মংৎ নামনা নোম্মত্ৰুংদা এপা  
খাম্মা। মিংনা কুপ্পগী মত্ৰুংদা মায়াম মবোল  
মবোল কোযশিল্লববা থডত্ৰুংদে। থান্দবস্ত্র নন্তে ।  
মায়ান্না যাদবস্ত্রনি থত্ৰুংগ য়াতনবস্ত্রনি। লংতিং  
থাওনবত্ৰুংদা এপা হায়ং-ং—

—কবি থোবে উপা মানবা গুল্ল ? াকপিসি।

—ওংববল মিনিষ্টব, হবাট ইজ ডিস !

—কবি ?

—লিগন টু মী, কল্ট ।

—তাকপিসি

—হরাট বি হের গোট নাও । কবিনো নথোয়না  
পীবিবসিবে। ? হাঙ্গদগী কবি তেমা চুংগাইহল্লবগে ?  
টেল মী, টেল অজ, টেঁগে অবাউগু য় এও

য়োব কাব এও ক্লেপ ? মত্তমত্তনা কোঁ যোনদা  
শেল লুপা নিপানদা পীবখা নজা, ওসিনা লোবোক  
পাহামলদা লুপা চামকুনমতা কুপ্প। চিনি, চেং  
হরাই, আপু, থাউ কদায় ওয়া চংথ্ৰে । অমা হাং-  
লবদি হাংলিবা অমত্তম্ম শিবগী দল্লি থুদক্কা পীবখা  
নজা, হাংলদা নজা ? হুট হোয়ব ইজ ডেট জট্টিস,  
ডেট হেরী জট্টিস ? মনা ত্ৰুংগা চংচদিবা টাচা কয়া  
ইস্ত কয়া হোংচান-হোংচ মদনা শবাক তল্লি,  
শাংং চাবশিংত্ৰুংদা নাংগাইবা লেংনা সনা সো-  
বাক লমজাউদা মণোয কানা চংলি। মসিদা  
নথোয়গী শংলেনগী চৌকিশিং কৰি তোবি, কৈ-  
দৌত্ৰুংদা লেবি ? চাবা থকপা লেবা মবাং কায়বদি  
লায়বত্ৰুংদা ফংনংস্তবনা নোম্মা কাংশিল্লববে।  
চাক্ৰিবা লৈবখা লৈবাক্কা : লৈবম্মবদা শোইনাইবা  
অনো মবাদংদা নজা ! ওসিনা কদায় ' শঙ্খননা  
হরাই-মতোন চাবে : লাই কিনবখা মীনা মৌ  
কিবে। কবি কাল্লবি নথোয়গী থোবাং । মশানা  
কবা লাইবিক তৈবা মৌ অমত্তা লেয়া লৈবম্মদবা  
নজা ' হৌজিলা হম্মজগে হায়ববা কংওবদা সৌট  
অম্মগীদক পৈশা—পৈশা—পৈশা । এনা হোয়ব ইজি  
হোয়ব মনী । হোম দা লো পীবা হম্মদে, শীন-  
মদা শিন পাব হোম ' কবিদি হোম্ম ? হোখিবা  
মত্তনদা কবি ওল্লমদে। টেল মা, টেল অজ। কবিনো  
এংগাযনা ফাল্লসিবে। নগোয়না....  
নাও বপা থাংলগী যিচ্চি হাউগংলগা তপ্পা হায়বকট  
হুপা থাংত্ৰুংদা লুকথত্ৰুংদা তাকববা মত্তুংদা—  
—হু শা কনথংলকে, য়ায়া চোকংনস্ত্র উবে । লোও-  
শিনবা যাবা হাক্কাম্ম নজি মথা য়ায়া লৈবিবম্মথগ-  
দবা মাদ্ৰ। অত্ৰুংদা এগীদা লেওওকসি মত্তুংগা  
মতাং চাবা মম্ম অমদা এংগোয়বু কোবিরকট ।

লেনহোবিবা স্বাক্ষৰ পুস্তক অমৰা চিখলনা  
 ফোণ্ডোকপিনবা শেৰ-শা'বকট। ওসিগদি—  
 —ও, কে ' আৰু লি দিকিনিচ'লা ড, ডি  
 ন'ডবুল। বচ সাব, বান দিং লাস্. ফোঁস  
 যোব হখল সবৰেচ হব'ঙোনা ননাউদ। খুৰী-  
 গদবদি কা'না এখোযনা ফ'লিবসিবো।  
 —নো, সেন্শনট্টেড সাব, ন'াই' ন'দ 'প্রজাঅমা'  
 ছোইব। খোঙ হা'দাৰবা বাবদা লেনদা'দা

ওৰ থ'বা মখুনা খাওনগী কিবান অনীনা মতম  
 পুহদ। কুণিগবু দি থ'গা হেংংবা লেংজুমু  
 উলগা খজিক োৰুগা তথা হাযবকই—  
 —অতুইদ। সাবনা তোপশ্বৰ থুং য়েং থাজুনা  
 লাউবা হোৱকবনি। মতম অতুনা গীববা কীবমনি  
 ঐনা ফ'খিবা ' যোনবসি।  
 য়েংখ'বা পাৰোম যাওবনহে। কাব ধোঁথু।  
 দিল্লী, ১৯০৮

## বিলগী ধমকা

### চা-খোমৈ

স্বাক্ষৰ গাঁসিৰ লিখা' থাববা বণজাউপুনা

কনানো উচুৰ যেনা পু'ল্লবসিবো। ও'হাকপা।  
 যোহৈদবা হাযবতুনি খোবিসিনা ফ'বা ময়মসিদা  
 হুজিল হুজিল লেশিন্দুনা থুনান থোকলোদো।  
 মশাগী চ জাক মশান। চনেংনচনা চাজবে, অমা-  
 অশো'য যাওনা যাওনা। ময়কসিদা ঐনা মৈতৈনি  
 ঐনা নী'নি হাযবগ' সেব-বঙ্গ। অময়ক পুশিৰবি  
 চলাব যা'ববা খুড়া।

পুক উংগী খোযনা শেংগী, যাঁজ ওইববনু মতু  
 নহা হেক মাল্লি। নহান। থ'দ, পুকচেং উংনা  
 হ'ব কুখ হ'বে কুখ, কুখ হ'ব'ঙো নঙগী গোদিকি'ত  
 অমুন তে এ। ৭ টি ভিদ্দা গদভট্টাহজ ফাবে পুক  
 উংকুৰদি ফী ময়ল লৈওবগুয়ে—লুপা মচাণ'না  
 য়ে বদা পেদ্বত ময়াল। ফি-পাল্লবা নজগা সমাজগা  
 মো'গোফা ' উং'ঙো নড'না অঙলিবনি।

ড'না োঙথা' অম, হ'খ'না অমা,  
 মপুগোচিনা হা'লে, —মপুগোচিবনা হা'ল,  
 অ'জাৱদ। চনাগে, ভাবল্লা গ'দবল্লা —পাখোইব গী  
 নবমচ'লা ৭ ব'ব লেং গন'মুনি। পাউ-চে

ময়ল বা'সনি-থি জমা লেপজগ। লোইব, লৈ-  
 বাক্সা ইন্ডং-সম্মান পাউ চেং ম'জদননি—পাবদ।  
 এ পিকচ' মানগে মানসন্ত, পাউ-চেগী খোদা'নি।  
 Freedom of express, Freedom of  
 Freedom

মহোশা (চহি ১৫ মুকী মমাডনা) ঐনা অঙা'  
 ওচ'বি'ডদা চহি ১৫/২০ গী ম'এ'ম এ যাল্লি কিনা  
 চংলম। এতুনা হাৱবতুনি কো। এমু চাউকখিনি,  
 ঐগোন্দম কিবকাখনি থল্লমা। হোজক অমুক  
 হা'শি না ঐবু উবদা গৈন গ'দা' ওচ'বি'ডদা  
 খনিগবা অতুমা খনলমগ'তা মসি হেক না'শি-  
 লুবদা মপান খোফন'দ জ'না খোহ' অনন-এতা  
 চুবকই। ও: না'খা'দ চাদেদ'ফা হে পুজি।

শোক তোক জোক, (গো'দদা)

যেস লৈয় চ'দনা-কও (অটা' ওইবমদনা।)

—ওইহা'চি চঙ'ক'ব ৭

—ব'বিগা... ৭ শেল ব'ল'নি।

—অজগাদি বেবা নেতৈ খোঙল...

—এহ: থেলিবজুৱো। চংনবা অমা ওখোক মাজা  
 যো'বনিদা।



—“অম্বুৰ পুং মাপলগী মহাভদা ‘নোক’ তে বা-  
গজ্ব।” হাযবসিব ?

—ওউবা যাইনা - চৈনবীম্না ম’গী পুজিগী চাং  
লেগববিনি ।

—ভূমিদা পেঙন-খেঙনা লাংবিক ...

—ওহি ! নিপাল মাপলদা তুমই—

—এহ :

—বাবোদা মাকপ থোকই ;— অছদগী তেং  
নিপাল মাসল ।

—মখালি ?

—ডিপাটমেনচা নজগা চেৰ্কাৰ্ম কদায বদাযদনা  
‘নঙবু’ হাযনা ।

—গাতিয়া আহদিয়া ।

—সেস, আহদিয়া—গাতিয়া ।

—হাংবা নজা ? যুম চংগুং হায় -

—চংচকাংব ।

বেপেলদগী কুমলদিবা ইমানা লুবাৰ-  
কোৰ্মংনন্দনা গোজালদগী লাউবকই - ‘উচা  
লাবলেনদা’ সে, গা চবা অমগা থিবথিগ  
লুবাৰ্কাস নৌশিলবে মেমোনা ” উম্বুৰ কাংবা  
যোবন্তনা মচা ঐগীচক এনা চাবা যানন্দনি  
হাযদনা গ’ সেবা ১৭৭বা ডায়োৰা ইমানি ।  
পূৰিদ্দা হজোৰবা, এবাইবা ৩০ খংকাং ফাঙ  
বকই ; ইমানি ভাংদে— এহু ‘অ’থি’ ওনইন-  
বজদা ।

—মমাও-থাগী অসি যাবলদা ?

—ও : ওজাংব বয ভাংগদে, উকাইবা ফাঙনা  
ফাঙনা খবনিংগ যোংভাখিবা ভাং ।

—ওহোকপনিদকো চা . এ - ন - ব ।

—ছাত্ৰশি সিনি ইকাইবা যাহা এঙোঠনদি ।

—ইমাউ—পেমা’

ডিপাটমেন্টকী বিপ্লোজনটেটিব খনবা চিনিভা  
উকাইবা খডলবা মকপ অমনা মেবু কানো—  
ব-মা ? মনিশা ? নজগা গোপেমা ? হাযবকখি—  
“ওসিদি ঐখোয়গী মছিনা চা-নজগা চানবা কোং-  
ব গনি হাযবে” । তে লৈভবা মযামহু খুৰাক  
বা খুৰকই ঐ ইকাইখি, ওকাইবা খাডবদা লুপা  
মহিখু থ্যাঙ । লোউদি, বিপ্লোজনটেটিব ওটবে  
শব ভাকপগী মাংচন কোঁম লপা কুমকুমডা কোঁম  
সোন্দা থা . কক্কা টিউসন ফা লুপা মহিখুমাংল  
বাংগিগলিব গো থা গমগী মেস-বিল পামজ-  
কবা শিকন্দা . মশিনখি ।

শিনফম অসি নক্কাবোই হাযনা রাশকবভা  
মগাংদে - বাশ্ৰব্ৰুগা সয়ক গাঞ্জা চাদবা কুশিং  
লাক্কাদবা ফাখাতাবা . ওলমদ্রবদি রাশক কাযনমি ।  
‘অহু’ হাযবা বাহেসিনা বাই পবেং অগী অহুৰ,  
মহু দা নজগা গোহোক খনগী ফল অমা লীবা  
নজগা চাংব-বা যামা ভাকপছনি এগী ওসিগী  
ওহু’ ।

—এনা নঙ, তে বাংব . মোবাবজ হাংভনে ?  
—খডে মমা - ‘স’ গা পেদে’ কলেড গসিবু  
অমন্দি হাযদনা হোংননি । ইন্দো অবেৰা  
ওটনচ . মামে ।

—মাং হিহিহু নাবু সজমা মহায ইন্দুভি নে ...  
এ বিনা ফাবনা । মেল-না মেল  
—মহু . গি . এম .

—নচিমে

ওলমদ্রদা হাংগিগী লুচিবা ওটখি ঐ । ইমাং  
পামদবা থবক ঐনস পামদবা ইন্দকপু অয়ক  
ডিপাটমেন্ট . কবিগীনা ইমানা . চিমে’

হাযনা নখা চখখিবদো। হোজিক। খল্লনই।

—হাঙ্গগীসি ওউনা ইন্দকীদিয়া ... ?

—মহুস চপ মাইদা, মাইদ্রিবা হাযবঃ 'ডিউ  
ল্লিযা' হাযবসিভনি।

—খঙেজ-দা নখোয এমঃ এঃ শিংসে ...

—ওঃ খায়াদি এমঃ এঃ নাগ্রেফো :

—অহু ওটববসু কেদোনি খবন মনাসিনা ?

—হি বদা মতেঃ খবদি ভেউদববা ?

—অভাংগী ডানোক কাউবা — এঃ হোকাসদা ।

—এমঃ এঃ গী ওলবাণ কবিনো ?

—অহুনিদনা .. হা . হা

—এবাগীদি ফনে, এগীদি। জীবনিয়া মিংশি  
শিঙগৎলকহ, যে'উতু যাদে অমা — অনদা .

—হো ... ওঃ শোয়বে এমঃ এঃ বু মাবো ?

—এমঃ এঃ বু মনা ? হা . তা . হা

—হা .. তা... পুথোরকলোনে, রাবাদা নিপাল  
ভাববলে ।

কাউশিল্লব স্বাবোইদোব'নে" (উপু মনাক্স)  
চঙই) ।

ওহোৱা মেনা থমল বজাখনিমে (এনা উপু  
মহুদা স্নহচ বেশ অমুক হাবা হোংবহু উন-  
মাল্লো ।

মাকোল মচিলা চোজি, মচাডা কমলজনা  
ভোকম খদেবমগে ওখবি। থা অমগী নহুদা  
নেংন . নিদি হুয়দা শোযহে চেতকপা। এবু  
টবদ ইনাগী তবখা ম'নোজুদি খাদোকপা  
মবৈজে — মানোক অসিদনি এগী পুসিলা ওং-  
বিবা'। ওল্লমব মাইদমরি — এগীনি মইক।  
পুয়া'।

—নঙব ডাস নচৎলগে হাযবাংনে ?

—সিদা ডুকক-ডকাই চনবৎম লোশিংকা ঈথোক  
থোঙে ।

—উমঃ অহুদি শুফাংলোইদোবি

—তাচো হোয তলব ক জিবনে ?

—ভুনিব লৈলু ভু'নিব

এ হাযকগে — মা গী দদি

—উমাই পেয়া'। মথোযক... হচাসিদি (গীলকই) ।

—কযাদনো সিবো অনা — অভম, ওমা, অনা  
অভম, মরি, মদা — তবক যাঈঅনি ।

—নো'ন'নি লেরঃ। নো'দি যি-ই-লাক ডাং  
হুয়া-ফানদবসিদা। জ্ঞান তাহে — নঙগীব মেনগজ।  
হোজিবা (নখা চখন'বা মাইসি, চখদে) ।

—হমা ঐ বিনাগী হকাংবনা শিববনিবো। থা  
খদি'গী জেনা খেঙন প'লসিলা .. তাল্লাক।

—হোযদা কুহংবোহদন' ।

পুবমে পাত মজ ন ওবা'তনি এনা যুয়দগী  
লাইবা'। মেস-বল শেঙলোকগুগ থা . মনা  
নো'গোব অমুক ওলব হায'নি . ওং এনা  
এবু হেনবা ওনহনখা'নি (হেনবা ওনহনখা'।

—এগীঃ কহানে ওয়া ? ক'উগ্রেণে'। (চ কাকহ)  
চতম নিকুনাথোং, ইন্দক দেং ওরান/চি  
যাংবা ।

—উম রাডবম'নি — মনপ-মপা চি ন এবু হু -  
শিবব অংৎপা লেংবগীনি। লোহব নাং-  
খিবাই ।

—দাববনিমে।

—ফ ।

—চৎলে (কাক - কাক কাং থোকখি)

—বাই ! লৈজহোবে ।

পাউখুন গীবমজে । থো খাংগী মথোল

মঙ্গলাকাইবগী য়াখঙ ডাক্তারবনি। জক্তিং-মুখখিল  
লেজববিবনি। অন্তবু ন' য়াংববা চাক, অবংবা  
মনা-মশিং থোংবা মেসকা ডিকিভিং গয়াউন্ট ওই-  
বকে' । কনানা ডাখোলন মচা ঐশ্বর্যনা  
গমিহুয়া 'চে' চাবহি খঙবাবা? খঙহনবন্ত  
পান্দ — খঙব বন্ত মীতৌদে। ঐশ্ব ডাঙদে—  
ডাক্তারজাত বনিগী? নিংজব ওইদবা বিননা ঐব  
মেস গোবি।

বারিগম ২১ জন, ১৯৩

সি এন সমন্বিত

বাক ঝা নি মণিপুন্দা লক্ষ্ম মোক্ষ। প্রাথায়  
 লেটনা মণিপুন্দী পক্ষ। কয়া বাহাঙ্গ, নেপালনা  
 হুগ্গিগদান্দন ০০। হোয়াকলুন্দা আবাতিগী  
 মনিবা মণি জেবা চেলুটনা লেখুৎ উলকখি। মগা  
 ভাবকাম — ‘নেপালিসি কসি ৭০। হুগ্গা বাউ-  
 লুগ্গা চানি গাং নরি ভাং লেখুৎনা চেলুটনা  
 মণিপুন্দা লেখুৎ। ০০। হুগ্গা হুগ্গা পুখুৎ।  
 মিক হুগ্গা কপাং নরি। মগা প্রাথায়গু ০০০।  
 ০০। পাককখি

পূর্ববাবাদ। জনিবা মাষ্টরবা হাযবা বাউ-  
 লপসে উত্থান। মনবগী যুগ্মশিক্ষা। নব্য ব্র পল্লবক  
 মশাকী বাউ-মস্ত্র দাক্ষিণ। মফম বঙ্গবগী বদ  
 মলা বানান। বাবু উত্থান, বং না মাষ্টর, কলান  
 য শু কৈ নবন।" বাউ ভাকসে "পৃথিবী সিন্দা  
 বানাস হুতবা জাং নাহু, কামাস উত্থান। বাউ-

লুপ্ত নষ্টে। খুদোচাৰা লোৰা মৌঙৈ ধৰনা হুহুবা  
ছেহুপা জাতিনি হায়হুনা খুদোচাৰা ধৰা  
কনবা খায়মোকপনি। হিংকবীৰমক জাতি অমনা  
লৈবাক অমনা লাকুনা পুমা হিংমিৰবদ। মথোয়  
হুহুবা জাতিনি হায়হুনা কোবা যাদে।” অসমাতুস  
শাউখিদনবা আৱতিবুৰ পেৰীবা ওটনা কৰি-  
কৰিনো মথং-মথং গাওলুৰদা কয়াম কুইমখনো  
খঙহোহে। পেরোদ লোইবগী ৱাংগি ভাৱলে।

নোংমা! এথোয়গী সস্থানগী সেক্তেতরিনা  
লাকুনা হায়ৰৈ.—“ওবা, মন্ত্ৰিপুত্ৰগী হুতবোল  
গ্ৰাওন্দগী মনিংংবা লমহাঙু নেপালি ইমুং  
অমনা যুম শাজিন্দুনা লৈহোৱে। মসি তাছোক-  
হেহুৱদি লম্পাকসিষ্ খোপচিনথনি।” খুদক্তা  
ইমৰজেলী মাটি: কোহুনা সংস্থানগী মেধৰ পুয়মক  
মন্ত্ৰিপুত্ৰদা লাকখি। ময়ামগী হোনবী নহৈ-মহৈ  
মানা মানা খোকপা পংগাঙতা গাওনৈ। এনা  
হায়খি, “ময়াম ভূমিৱা অতুল লৈবোখ।  
ইমুংসিগী অহলু কোথোক্তনা এ ৱাৰী অতুল  
শাজখিগে।”

ইমুংগী অহলু কোথোক্তনা এনা হায়কট,  
“অতুল লমহাঙ খোপচিন্দু যুম শাবা যাদে।  
মসি ময়ামগী শাৱকম লম্পাক। ৱায় ধুনা  
মকম ভমদা হোংদোকখো।” অহলুনা মতম  
ধৰদংদা গাৱবাখিমবা হায়জরকখি। মথোয় ভাড়াগী  
যুম অমনা লৈৱমনি, মহাক মতম ধৰা মশা

ওমদহুনা লৈবহুলা ভাড়া হনবা ওমদহুনা তাহোৱকপনি  
হায়হুনা খঙতনলকখি।

ৱাৰী লোইফাক্ৰিঙেদা খায় নংহোহুৱা মহা-  
ৱোলশিংজনা, “লম হেন্দুনা উশিঙহুনা ময়ামগী  
শাৱকম লম্পাক খোপচিন্থবসে মতিক চানা  
লাৱগদবনি” হায়না ধনহু শিৱোকপা হোখি।  
ফনা কলা খামখি, অতুবু উপায় লৈখি।

ইমুং-খঙহোদনা, ইমুংদগী মম-মচাছ  
চেহোৱতুনা ময়াম মৱক্তগী তোভাৱ। লেথুনা  
লৈৱিবা এগী ইনাক্তা লাকুনা হায়খি, “ময়াম-  
সিনা তোবিৱিবসিং কৰিনো?” আৱতি নমা-মচা  
ওইৱম্বী। ঝাই লাউখি। এবু উৱগা আৱতিনা  
মায়খোংছ খায় ৱাহুৱ। পিৱাংনা চোংলুনা  
হায়ৱকখি, “সাৱ নঙব মৌঙৈ পুয়মকসে ঈশ্বৰ  
অমঙগী মচা গাঙনি হায়বদায়নে? অতুগা  
কৰিগীনো, উপায় লৈজহুবা ইপা-ইচা এথোয়বু  
জাত মাৱদে, অশোল-অনানি হায়হুনা অতুল  
হুহুনা মেবোৱিবা?” মখা তাৱকখি, “মৌঙেবা  
ওটনা পোৱবা তেজৰা মপোকসিদা জাত-বিজাত  
ধৰ্ম-অধৰ্ম খায়হুনা এগী-ৱাগী নায়না তিংৱিৰ-  
সিৱ, হুংং অৱোইবা মতমদা কৱিস্ত পুদনা  
চংখিদবা নতুন?” এ কৱিস্ত থাৱদে, তমোংনা  
ধনহু খঙলুদে। কয়াম কুইমখনো খঙহোহে,  
এনা জ্ঞান তাৱপদা কনাশ লৈৱমহে। এথাক  
মায়খোৱা লাক্তা অমনা মেৱবগী মনাক্তা মায়খোৱে  
হায়হুনা লেগুগম লেথুন লৈৱম্বী। ★

য়েংখোৱগী মহন্ত লুংশিনশি,  
খংবৱগী মহন্ত চাৱশি—  
লাৱগী ৱাখল থাদোকশি।  
— লম্বী

## মূচ্ছকটিকম্মী মিংখোল

ডা: এস, ইবোমচা শৰ্ম্ম

“মূচ্ছকটিকম্ম” সংস্কৃত নাট্যসাহিত্যগী মন্থনো থোইদোৱা শীংখানৱৰা “প্ৰকৰণ” হায়না কোঁবা নাট্যমঞ্চল অমনি। মাসগী অইবনা ৰাজা শূদ্ৰক কোই। নোংপোক অমন্তুং নোংচুপ অনীমকী পণ্ডিতশিংনা য়ান্না কুপ্পা নৈনৱৰা মতুংদা ৰাজা শূদ্ৰককী মূচ্ছকটিকম্ম অসি গুপ্তসাম্ৰাজ্য অমন্তুং হৰ্ষবৰ্ধন অনীগী মৱকী ৰচনা ওইগনি হায়না লেপ্তৱম্মি। মৱমদি— খ: ৫-৬ শুবা শতাব্দীদা ভাৱতবৰ্ষদা সাৰ্বভৌমশক্তি (Soverient power) পায়বা মিংখো লৈৱমদবদগী মতম অহুগী সমাজদা শাসনগী তত্ত্বাদাবা কিভম, শেল থুমগী কিভমদা শোক-চিল্লকপ, ছৱান-চিহ্নি, মীহাং-মাংপুন, জ্বাৰ-নেশা অমন্তুং ওক্তবী মুগীশিংগী অকনবা শাকু গীৱম্মি। ৰাজা শূদ্ৰকনা মাসী মতমগী সমস্যামিংছ মাসী প্ৰকৰণদা নৈনহুনা উৎলি।

“মূচ্ছকটিকম্ম” সংস্কৃতনাট্যগী পৱম্পৱাবু দৈখায় গীহনা ইখিবা নাট্য মঞ্চল গমনি। সংস্কৃতকী অকাওবা নাট্যকাৱ ভাস, কালিদাস, ভবভূতি, ভট্টনাবাৱণনচিৰবগী নাট্য পৱম্পৱাদা ৰামায়ণ মহাভাৱত অমন্তুং পুৰাণনচিৰবগী আদৰ্শ ওইবা ৱাৱী-পৱী (plot), দেবতা, ৰাজা, অমদি অৱাংবা থাকী কাঙলুপশিংগী চৰিত্ৰশিং (Characters) তবু মফম গীৱম্মি। নাট্যগী মিংখোলম্ম মকুওইবা পাত্ৰ-পাত্ৰীশিংগী মিং লোহনা পোনৱনা অৱাখনি।

ৰাজা শূদ্ৰকনা অসিগুখা নাট্যগী আদৰ্শ ওইবা পৱম্পৱাসি থাদোক্তুনা সমাজগী যথার্থ

ওইবা (Reality) অহু উক্তুনা মতম অহুগী থোদোক-ৱাখোকা শাগোৱৰা ৱাৱী-পৱী সমাজগী অভোনবা অমদি ময়াই ওইবা কাঙলুপকী মীওইশিংগী চৰিত্ৰশিংছ যথার্থ ওইনা উৎলি। অহুগা নাট্যগী মিংখোলদম্ম য়ান্না মচি ওইবা থোদোকা মৱী লৈনবা হাফমশিং লোখংজুনা থোম্মি। শৱা হায়বা ভাৱবদা কথা (plot, চৰিত্ৰ (Character) অমদি সমাজিক সমস্যামিং (Social problems) পুথোক্তুনা অনোবা য়াওল তমা পুৱকখিবা অইবনি। সাহিত্যগী মিংয়েংদা কৱিগুখা ৰচনা অমগী মইে য়ানবা অমদি য়ান্বেসি মিংখোলদা য়ান্বেসক মকুওইবা থোদোং লৈ। মৱম অসি না সংস্কৃত সমলোচনাগী ওচিতি-সম্প্ৰদায়গী লময়ানবা কেমেস্ত্ৰনা “ওচিতিবিচাৱচৰ্চা” কোঁবা লাইৱিক্তা অম্মুয়া ইৱম্মি:—

“নান্না কমাংহুকাপেণ জায়তে গুণদোবয়োঃ” কৱিগুখা ৰচনা অমগী অফবা-কন্তবসি মাসী মিংহুনা হেস্তা লেপ্পা ওই। অহুনা ৰচনা অমগী মিংখোলছ হেক য়েংবদা কবিহুগী কলাগী মশক শেংনমক তাকই। অহুগুখা মিং অহু হেক ভাবদা অপাৰা, অতাবা অমদি অয়েংবশিংগী থম্মোয়দা তেঙ লাউবা তমা হেস্তা ফাওহনবা ওম্মি। ওকাওবা সমালোচক বিশ্বনাথনা নাটকী মিংখোলগী মৱমদা অম্মুয়া হায়:—

“নানকাৰ্য্য নাটকস্য গতিভাৰ্থপ্ৰকাশকম্ম”

সাহিত্যদৰ্পণ ৬ | ১৪২

কল্পিত নাটক অমলী মিথোলা অত্না নাটক  
অত্নী লুপ্তা পুণ্ডা লৈবা অথ অত্ন কোঙালাকপা  
উমগদবনি ।

অত্নবু মুচ্চকটিকম্দি নাটক নত্বে, প্ৰকণ  
হায়ব। নাট্য মথল তত্চনি । প্ৰকণগীদমক্তি  
বিশ্বনাথনা অত্না অত্না জায়—“ নায়িকানায়কা-  
খ্যানাং সজ্জাপ্ৰকণাদিবু ” সাঃ ৬/১৪৩, প্ৰকণ  
কোবা নাট্যমথলদ্বী মিথোদি নায়ক- নায়কা  
অনীমকী অপুনবা মিঃ অত্ন লৌরগা থোয়ে ।

বাকমসি শৃঙ্গকক। প্ৰকণ মুচ্চকটিকম্দি  
মত্ৰ ওইয়ে । মতাংসিদা পনবা যাবদি সাহিত্য-  
দ প্ৰণ ক। ব বিব নাং না বাক্য শৃঙ্গ ককী  
প্ৰকণসিগী মরমদদি ৬ মুচ্চা মিঃয়ে যৌদবত্ৰম  
ভোই । অত্ন এথোয়না মথলত্ৰ পনত্ৰে, লক্ষণ  
এথু হায়বদি ক্ৰিঃতিসচমগী লাইরিকশিংসি লক্ষণত্ৰ  
হায়ব ইত্না লৈবুবা লাইরিকশিংত্ৰ য়েংলগা শেয়বা  
জাতনি । হায়বদি লোন লৈববা মত্ৰুদা ব্যাকবণ  
ইবগা অমত্ৰানি । অত্ননা বিশ্বনাথগী চেকশিল-  
হৌত্ৰবা মিঃয়েগনি হায়বদা উমদে ।

শৃঙ্গকক। প্ৰকণ মুচ্চকটিকম্” মিথোল  
অসি কদায় কাণ্ডবা চম্ববগে হায়বত্ৰ পণ্ডিত ১মুঃ  
সমালোকেশিনা পীববা মতসিঃ নৈনত্ৰনা য়েংসি—  
(১) অত্ন-বদ। মুচ্চকটিকম্গী ব্যুৎপত্তি (Ety-  
mology) অসি নৈনত্ৰনা য়েংসি মতা নিৰ্ভতা  
শকটিকা ততি তত্ৰীযাৎপুষ্ক সমাস) যুৎ +  
শকটিকা = সৰ্দ্ধি হৌবগা শগী ছ অমত্ৰ ত গী চ  
৬৩বগা = মুচ্চকটিকা, তাং অধিকৃত্য কুংযং  
হায়বগা তক্তিঃপ্ৰত্য অণ হৌবগা “মুচ্চকটি-  
কম্” ৬৩ । অৰ্থনা লৈবাক্কা শাবা গাড়া-মচা  
হায়বনি ।

লৈবাক্কা গাড়াগী থোদৌক অসি প্ৰকণ-  
সিগী ৬ ত্ৰবা অত্নগী অতৌবদ। য়ায়া তেয়া পল্লি ।  
চাকদন্তগী মচানিপি বোহসেননা পুনলোম্বা ঠানক  
পুনবগী মচানা সনাগী গাড়ামচান শায়বত্ৰ ইবগা  
মাগী লৈবাক্কা গাড়া অত্ন পানদহনা সনাগী গাড়া  
শাবিনবা চক্তি হৌবদি । মত্ৰম অত্না লায়ববা  
চাকদন্তগী মফমদ সনাগী গাড়া শাবা ইত্নগী অকি  
লৈতে । মত্ৰদগী মাগী মনাইত্ৰবা বদনিকানা  
লৈবাক্কা গাড়াগা লোয়ননা বোহসেননা বসত্ৰসে-  
নাগী মদনা লাকি বদনিকানা অঙাংগী চক্তি  
হৌবগী মদম পুন্নমক পুণ্যনা তত্চনি । ইনাক-  
খুনবা বসত্ৰসেনানা মাগী মু শিজববা নায়ক চাক-  
দন্তগী মচাবু মাগী মচাম্ৰ মদনা মশাগী লিক-  
কোল (সনাগী) পুন্নমক লৈবোত্ৰনা সনাগী গাড়া  
শাবনবগীদমত্ৰা লৈবাক্কা গাড়া অত্না তাগুনা  
পীষি ।

অসিংহা য়ায়া হৌজবা মত্ৰাংসিনা ১৬  
১০ ন। শাবা চাট্ৰবা প্ৰকণগী মিঃগালকদয়া  
বোহদৌববনো ৭ হায়বসমক ত্ৰানিঙাউনি । অসিগী  
পাট্ৰম ৫৩ন পনবা যাবদি বসত্ৰসেনাগী সনাগী  
হায়থোক অসিনা মবম ওইত্ৰনা নিগোনা চাট্ৰ-  
দত্ৰবু শিবগী দণ্ডি দীথি । মবমদি নিথো  
পালককা মণেল ইংলম শকাবন বসত্ৰসেনানু মাগী  
তালোই ৬৩ত্ৰগে হায়ত্ৰনা কয়ালক ত্ৰাণত্ৰোং  
বন্নি । বসত্ৰসেনানা মত্ৰাংগবদা মমেংদা  
বসত্ৰসেনাবু মথৌ । মংলগা শিবে হায়ত্ৰনা ছলোক-  
লন্নি । লোয়ননা মবাই নিংথোচা লায়বা  
চাকদন্ত কোবা বসত্ৰসেনাগী প্ৰেমাৰু বসত্ৰসেনা  
ত্ৰাংপগী মরাল (সনা মংপগ' মণাল) শীত্ৰনা  
ত্ৰাংলন্নি । লোয়ননা বসত্ৰসেনা সনাগা গাড়া

ধ্বজংগী পুন্দিদা হেমা নকশিতরা (প্রহ্লাদাঙ্গী) ধ্বংই

হলোকাবপা-চীং লেন বাইস্স'ম

୨୦ତ୍ରା ଶତାବ୍ଦୀର ଶିକ୍ଷା ଶିଳ୍ପ ଶିକ୍ଷା ଶିଳ୍ପ ଶିଳ୍ପ

[illegible]

পথে-পুথবৎ। কল্যা মন্তিক-১। ভাঙ্গনা অযোবী  
থাক্ত-চ। ঞ্চৎশবা সমাক্ত সিসিগী ব্রবমণ। পতিবাদ  
ভোবা বাবাগী নার। নি। নাচোম অসি বাবাগী  
এব-হু। দঃ, মাখাৰগী বাখল ঞাশ। থুঙ্গী মা-  
শিংনা থেংনিবা, বা বি ন। জিবা সমস্যাশি  
চয়েৎনব, যাঙ্গদবশিগী থোদোক-দাঃখাকশি দ।  
সুখম ৭৭৭৭৭। শখ।। ১৩৬৭ সোজ-১ বাটনশ।  
শাঃগা কঃ ৭ নার, ভাচো-অঃগা ৭৩৭ অঃগা  
নজঃ। শঃগাশি মঃগা ৭৩৭। কঃগা ৭৭৭৭গী-  
দঃগাশি মঃগা ৭৩৭ অঃগাশি ৭৩৭। কঃগা ৭৭৭৭গী-  
৭৩৭।

পুষ্পকলা পৃথক অসম্মতগী স্বর্নাংবন।  
লাঙলবিদগনি মজ্জি—অষ্টব নবাং বায় হায়-  
বিবসি কনানো । অহা অসি আং কনা অমা  
নষ্টে, ভারত সাহিত্য পুঁকেদা খুৎলবা লে অ্যা-  
ক্ষিকাম্বিনী অশংবা মজ্জ ২০ নিবা মুনশী  
প্রেমচন্দ্রনি ।

মুনসী প্রেমচান্দ বঃ ১৮৮০ খ্রীঃ জুলাই থানী  
 গ° ৩০ দা উত্তরপ্রদেশব। লামাতি হারনা ষড়নবা।  
 বাবানসিংগী মাহল ৫/৬ পৌন ২৭ঃ লেবা থুফ  
 মচ। অমদা পোরনি। মহাকী অপাবল। এই  
 অজ্ঞাব বোবনি অগুণা অপোকণীন। ইমনি আনিল

★ बाबें आसि DILANKAR SENGUPTA ले आर्टिकल "THE RURAL-  
LIFE ORIENTED LITERATURE OF PREMCHAND" ले लेखक के नाम

খোমভিলাঙ্গা ই ন্দাকপ ।

मन्त्रो/४७

১৭০৮-০৯ বঙ্গাব্দে মচিন্দ্র মজুমদার চন্দ্রনাথ  
 মজুমদার পুত্রিণী মনোমলিনা গণি। গজনাথ পুত্রিণী  
 নৈনবদা মহাশয় গিরিজাচরণা মনোমলিন। মজুমদার  
 অক্ষয়ী পুত্রবংশী মচিন্দ্রনাথ মজুমদার ১৭০৮-০৯  
 নৈনবদা মজুমদার মচিন্দ্রনাথ মজুমদার ১৭০৮-০৯



বুটিশকী কী-ভুজালবা শাসন, অতুগা তুদনা  
মীবেল কয়াদগী ম'ছুংশি মচেং অমতা মশাদা  
পকতদনা ৩৭-নৈবিনা লোয়ামচাবা জামিন্দাবাশিং  
প্রেমচান্দগী রাবীশিংগা। যুদ্ধম মসিদা পাংগলি।  
৩৭-নৈবাবিবা মখোয়গী পুলি মবেল, মখোয়গা  
তুগী লাইবক ইতং তংতনা মতাকা মহাকী রাবেংদা  
রায়ামচাশিংদা, উপাসশিংদা পল্লমদবা তোদে।  
বুটিশনা পানবা হাংতকা সমাজগী শত্রম অমা  
ঐখোয়না মনু' তঞ্জিলা যোবা তাবদি প্রেমচান্দগী  
লিতবেচব কাউখোংলস্বা চুমদে। ঐজৈশেংবমক  
মহাকী লিতবেচবদি মতমতুগী ঐশেংবা পুলিগী  
শত্রমশিংগী প্রমান-পত্র অমনি।

তেপ তোপ্পা নেনবা যাবা অমনা— মুনশী  
পেমচান্দনা অবাবা পাক। কলা অমসু' সাতিতগী  
মেনা অমদি চুৎলগে। অতু মতাকা মতাকা  
পান্দনবুদি কৈদৌগুদা তাইশিগুবা মতুগা শান্দা-  
মবা যাবা মচেন্দা পুংকপদি তোপিদে। রাবী  
মচাশিংগা থোমজিনবা নাগেম “সোজ-ই-রাটন”  
হেক ফোওবা মতমদগা হেনা মহাকী মায়কৈদগী  
বুটিশাশ দা খোতশাটনতরবগী বাতোন কংপা হোতু-  
বনি। মহাকী রাপমচা কয়া, লাইবিক কয়া  
সরকাব বিবোধ ওইন রাবম মযাম য়াওই হাযছনা  
ইতং তংতনা বুটিশ সৎকাবনা মওং প্রদা নতুগা  
মওং অমদা থানবা হোংনথি। অতু সবকাবগী  
ধমকা অতুনা মহাকী সলম মচিনবুদি মায়কৈ  
অমতদা থৈছনবা ওমখিদে। অতুগা মহাক মশানসু  
মতুগীদমক কমপ্রোমাহজ তোখিদে।

খুজংগী পুলিগী অরা-ত'ড়াই, মখল-মখেলগী  
খোদোক-রাখোক, না'বা-কাযবা, মীছুংশি খঙদনা  
খুঙলবা শিয়ারাশিংগা মওং মওং ওংগীবা পূন্মক

অসিবু মহাকী লিতবেচবলিংদা উংতুনা তাকপখকা  
নতুনা ভাতিগী নিংত্রম অন্দোলনদা থুনা থুমা  
যাংশিল্লকপগী শত্রম-সু থে'নুনা তাকখি। মল-  
লোন অতুগী ইং-পোবা নাকল অমদি অশোংবা  
নাকল অনৌমক থান্দুনা তাকখি। মুনশী প্রেমচান্দ  
সমাজ অমদি বাজনিতিবু মশক মগা খঙবা অইবা  
অমা ওইনা মতাকা মহাকী খতজবা জ্ঞান, লোশিংদা  
অমদি ইতিহাসকী খোংগিবা খোদোকশিংদ মক-  
ওইনা রাখল মিংয়েং ধমখি। ভি, আট, লেনিনগী  
লুচি' মচাদ মাযপাক্স পাঙখোকবিবা ওংত্রাবব  
বিভাগসনগী খোদোক মহাক নি'বিনা খঙজিনখি।  
অতুগা মহাক্স মতু মহাক্স মখা তাবকপা রাবে-  
শিংদসু লস্বা অদোমদা মমায চুমব' হোংনথি।  
মহাকী উপনাস “প্রোমাজম” দা নাযক অতুনা  
বাস্তবায়গী বিভোলুসনবু ধন্তাবাদ তোখিব' মসিগী  
গাং বা খুদয়ি।

প্রেমচান্দগী রাবী মচাশিং, রাবেংশিং পূন্মক  
পাকবগ নৈনকদগা ওইট, অদি—মহাকী খুংই  
অমতুদা “মীচ” লেপুলা” হাযবদি Neutrality  
গী রাযম থে'নদে। মহাকী লিতবেচবদি লোয়াম  
চাবা লোপুশিংগা জামিন্দাবাশিংগা মতাজনিংগা  
অমসু' মখোয়গী খুংনেক কাঙবুশিং, সবকাংগা  
কয়াইবা অঙম-গাংগোশিং অমসু' পুলিশিংগা  
নায়েত্তা তোবা ঐবেবাদনি। মহাকী কলমগী  
মচিন্দি অবৈবগা লৈওবশিংগা লাইংদা লৈওবশি গী  
মায়কৈদা খোদা' লোভলি। অতুগা ৩৭-নৈবাবা  
রাবি-নাংলিবা অসিগী অমত ওইবা পাউখুমদি মানা  
মী' ৩৭তবা সমাজ অমা শেখনা ওইগনি হাযনা  
মহাকী মত গী। ঐজৈশেংবমক, অসিগু' অএবা  
অমা খোংকপসিনা, তাবতকা মায়ব' লোম-  
শিয়ারাশিংগী মমায মমিং নোজোন পা'তলে।

প্রেমচান্দগী খোঁড়োকাপা অৱস্থাৰা গুল অমনি—  
মহাকী ইথোংকাপা খুংই পুন্নক। মতম চুন্নদা  
মশক থোকপা অমা অত্ম কনৰা অসিনি। খুন্ন  
ওইনা কনাগুৱনা মহাকী এৱা নক্সা হাংগি বু  
হোজিকী সমাজগী কিছুম অসিদা চাশিয়ুনা  
য়েবদ। খুংই অসি ২০ গুৱা খাতাৰ্কাগী অন্তৰবা  
মতম অমদ। ইথিবা খুংই অনি হায়না দৌকৰা  
হাগনি। মৱমদি প্ৰেমচান্দগী অতুংগী খুংগী  
পুৰ্ণিগী অক্মশিংহু ইথোং-হোংদনা ডসিগা হুং  
লিগি কযাংমদা অত্মক উবা ফলি। জাতি-  
ভেদ থাখবা, কাণ্ডপুণ মণেল হুশিনব, লৌমীগী  
লৌপুগা য়াদবা, হুংন পুন্নক ময়া থাখিবা  
মহাকী কলম মচিন নিংতলবা চাই ৫০ গা ২০ অসিদা  
হেল। তেহা ধোংলকপা থেংনরি। মসিনি প্ৰেমচান্দগী  
লিভবেচবগী থাক।

ভাবতৰী সাহিত্য লৈকোন্দা লায়ব-অংগী  
বীহুং অমা-ওইথিৰ মুনী প্ৰেমচান্দ। “গোদান”  
অমদি “কল্পভূমি”নচিবা য়াংনা ৱাৰিমচা অমদি  
উপন্যাস পুন্না চহম লোম হৱলগ, কুইনা না-  
ৱকপ, চকখাঙগী লায়না অমদি ইংশোক ১৯০৬  
কী ওক্তেবৱ থাগী তাং ৩ গী অন্তৰবা অযুক্ত  
সংসাৱ থাদোক্তনা চংবি।

লাউবক থাবনা প্ৰেমচান্দ লৈখিদবা তুং-  
দগীদি, মহাকী পামজবৰ ৱাখল্লোলশিং, পানং-  
লহা ঈথলশিং অমুক হৱা মখা শাংথনা পুথং-  
গীনবা ধোঁনাফৰা, ইংথোৰা ৩মদি লমসিদা  
প্ৰজিভা লৈবা অউবা ইংক-থোৰকখিদবা অসি-  
নি। প্ৰেমচান্দগী মিৎয়েদা, অজবিধাষতা থা-  
জবা, বীনয়া পাখা, মায়াবাদিগা সংসাৱ অমদতা  
ভাউহুনা লৈবা, ধৰ্মদা কা হেমা মুপশিনবা,

বীওই পুন্নকী মায়েকপা থমী। প্ৰোজিসিঙিলিভ  
অমকুম্মনেলিজমগী মায়েক। থেংনবগী ৱবকুম্ম  
মহাক অত্মক মাউজিন থাখি। মহাকী পুৰ্ণিকি  
অচোৰা দায়িত্ব কয়ৰ লৈয়ায়ননা চংখি। মসি-  
বক অচোৰা মৱম পুংগেল থেংথবা আইবা  
অংগী সমাজ তমদা তৌকম য়োক্তবা থোদাংনি।

এংখায়না উমি মথুদি—হোজিকী সমাজ  
অসি নোংম-নোংগী লৈখা জাংকপা। সমাজ  
অসিনা মাউনোমদা খোঙ থাংথগী মহন্তা মিৎকুপ  
খুংগী অমুম ওশুম মনিং হুন্দুনা চংলি। ডসি  
লৈবাক শাসিদা জাতিভেংগী ৱাংগোলা মৈবিগুম  
ককংথাক্ৰি। - ০।কল অমদা অউন-পোংকী মাচাং,  
নম হাডুনা হুগীশিংগী হুংপু মাউহনবাখা, হুগুনা  
খচবাৰা কযা উং, ডাৱি।

অসিহুং নোংম-নোংগী পংথ পুন্নখবা হেন-  
জিল্লিৰা সমাজ অসিগী কিছুমশিং অসি পু-  
ংকুনা ম য়ামব মনিং-মনা ঈংহৱবা হোংলবগী  
তচাংকবদ হোজিকী অউবশিংগী মকমদা চাউনা  
লৈ। স.স্যাশিং অসি কোংগী লহা পাকথোক-  
চাউগোক-বদ। অমদি, মসিব্ কোক্তবা থেংনবিবা  
মগী মলাং, মথোয়গী জ্ঞান হেনগংহলবগীদমক  
হোজিকী মতমদা শক্তি চেনবা কলমশিংগী খুংল  
য়ায়নক তচাউংকদে।

হোজিক, দৱকাৱনা লাউবি, মথুদি—

‘ও সগী মৱবশিংনা প্ৰেমচান্দগী অণনবা অচোৰা  
সমাজ অংগী মাত্ৰকৈ তাকপা মংহশিংগী ৱা-  
খালল অসি এংনা থাংককবনি।’ মথোয়না  
মত্ৰ কৱিংহা পাঙথোক্তবা, অহংহা অউবশিংহু  
মীওইবগী উক্তিহাসনা কৈদোহুদা তাকপীয়োই।

## শল্লাইবগা অইবা অমদি কবি নোংখাশ্বম বীৰেনগা 'লম্বী'গী মীংকা উল্লবা

হোখিবা ২০ ৩ | ১ | ২১ ইংদা 'লম্বী'গী এসি: ইডিটৰ এল. কলাবতীনা লুচিংবা মীংক  
কাংপুপ (এল, নং ১০, মৈকাম থোইবা অমসুং এল, তেজবতী) অমগা উবিপোক অচোম লৈকাইদা  
এবা ২০২০ গী সাংগি একাদেমী মনা ফলবা ইকাই থল্লজবিবা এখাগা উল্লজকই। ওখা অসিগী  
লাইবিকনচিংবা ফোণদা শীজিল্লবা মিং (Pen Name) দি নোংখোশ্বম জীবাৰেন হাযনা কোই;  
অত্ৰুগা পোকপনা সেপ্তেম্বৰ তা' ১, ১৯৪৫ ইংদা পোকই। ওখা পসি হেজিক হোজিক ডি এম,  
কলজ ওক আৰ্চি ৫৬ কাম্বাংসকী মণিপুৰী দিপাৰ্টমেণ্টগী সোনিয়ৰ লেকচৰৱনি।

বাহঃ ওখাগী পুন্সিদা মন্তো কবল্লা সাহিত্যগী  
লখাদি খোঙদাশিবা তাবসিদা খজিক\* খড্জনা\*ত।

পাউ: এনা Johnston's H S Imphal  
দা class VIII ১০ শ্ৰেণীদা এগা তিবা ইমান্নবা  
খবগা লোবননা ইং কু.জা. ১৮৭৭ তা' নহাবোল  
সাহিত্য কাঙলুখ' সেবা সাহিত্যগী সম্পাদনা  
লিখন্তুনা 'কোংখ'বে' বেবা চাপা নহা নহবা,  
খুংতগী (manuscript) ওইবা Magazine  
অমা কোঙই। মসি অঙাং ওইবিবা এখোয়না  
ইবা হাংং-শোংং ৭০ বছ অমদা খুংনা শিন-  
দোক্তাগা এংখায় মশেৰ হাযন-হাযনহুনা পাইন।  
মসিগী সম্পাদক এনা ওই। মসি মঙং য়ান্না  
তাবমদে—অত্ৰুদি অঙা'না তেবনিদনা। অত্ৰুবু  
মতমহুদগী চৌনা সাহিত্য পামজবা, সাহিত্যগী  
থবক জোক্তনাংবা হাখল খংচি চেম্ৰা থঙৈ। হায়বিবা  
খুংতগী Magazine "কোংখ'বে" অসি ইং ১৯৫৭,

September তা' ৩০ খাৰা copy অমা এংহোন্দা  
লৈবি।

বাহঃ ওখানা ইবা কনিভাশিং কবল্লা চে-  
ফোঙদা অজানবা ওইনা যোঙবা হোখিবেগে ?  
চাপা ওইদা কোঙলকপদা থম্বোয়দা কৰি  
হাখল পোকপ বিবেগে ?

পাউ: D. M. College দা P. U. C.  
গী চাব ওইনিংদা এনা ইবা 'কদোমদো  
লম্বেলসিব' কোবা শেবে' মমনা চাভ্ৰগী Poetry  
competition দা first তাহুনা college গী  
Magazine দা চাপা তেহুনা কোঙত। মত্ৰ  
উবদা থম্বোয়দা কবি হাখল পোকখিবেগে হাযবুদি  
এ নোংখিবা ওমদে। অত্ৰুবু মসিমত্ৰদি হায-  
নাংহ - নোবিংগী মতম অহুদা এনা ইজবা শৈৰে  
অমসুং বাবা মচাশি' অসি চাপা নহুনা যান্না  
ফোঙনাংই; কজবা গীতগীদি খোঙনা থল্লদে।

ব্রাহ্ম : অটবা অম। ওটনা ভৌজিক ভৌজিক  
মায়োরনিবা মরু ওইবা সমস্যা করিনো খবদং  
হায়ং ১৭।

পাউ : অটবা অম। ওটবা ম। ওটবা  
তোকপ। মাদবনিবা, মী অম। ওইনা অমসুং অটবা  
অম। ওইনা অনী পুরগ হায়জগে। ভৌজিক  
ঐনা খেননিবা সমস্যাসি হকচাং নাবগীনি—খুং  
নীকপনা ইবা মাদে।

ব্রাহ্ম : ওবাগী শৈবে লাটবিক 'মপাল  
নাইদবসিদা ঐ' হায়বসিদা ইলক হায়বদি উঃ  
কুমজ ৯৯ গী ভাবতকী সাহিত্য একাদেমি  
এরা পীবকপসিদা ওবাগী পুক্রিদ' ক' ফাও  
বিবাং ?

পাউ : কবিসু কাওদে। অঃ বিমতংদি  
হায়নীং— ঐঃ ইটবা কবিতাগী লাটবিকসি  
খোয়দাবীবা মী খরদি লৈরবাটবে হায়বৎ খঙবা  
ঙমজৈ।

ব্রাহ্ম : সাহিত্য একাদেমি এরাড হায়বসিগী  
মরমদি খরা খঙজবে ডাংবে ভৌটংসুজ  
সিদগীসু হেমা ব্রাংবা ভাবতকী সাহিত্যগী মনা—  
জ্ঞানপীঠ' লৈরি. সিগী মরমদা ওবাগী অখরবা  
খল পঃবাঃ লোয়নন' মণিপুবা সাহিত্যদা মিংবেং  
ওবাংনা মনাসি ফংবা য়ানব অইবশিং অমসুং  
সমাজন' করি ভৌকম থোকপগে ?

পাউ : 'জ্ঞানপীঠ' এরাড'কা মনসি চপচাবদি  
খঙদে; অঃবা মী য়াননা ব্রাহ্মী শাবদগী ভাবদি  
8th Schedule দা চনবা ভাবতকী লৈবিবা  
লোনশিংগী মন্তুয়গী লাটবিক অমসুং খনংলগা  
চহিগী ওইনা পীবসি হায়না তাই। অকোনবদা

ব্রাহ্ম— মনাসি ফংবা য়ানব। অইবশিং অমসুং

সমাজনা কবি ভৌকম থোকপগে ?' হায়বসিগী  
পাউখুমদা অহানবদা ঐখোয়গী লোন অসি ভারতকী  
সংবিধানগী ৬ নম্বা Schedule দা চনবা হায়বসি  
হুঙায়কদে খল্লি। অঃগা লোয়ননা ফঙবা লাই-  
বিক টুহনা ফোঙব তাই। অতৈদি খোটদোকপা  
খঙদে।

ব্রাহ্ম : ওবাগী মখল মখা লাটবিক খেনজয়ে,  
পাজরে— কবি করদা সাহিত্যগী লৈলেনদনা নজগা  
কবদা লাটবিক হেমা পয়ায য়াওনা খুং খাবীখিবগে ?

পাউ : লোয়নমক ওয়ায় চপ মায়না, য়াওনা  
ইখিবা ডাক্সনি।

ব্রাহ্ম : ওবাগী মপাল নাইদবসিদা ঐ'  
হায়বিবা লাটবিকসিগী মপুং ওইবা গুংগী ওইবা  
ব্রাখলোনসি কবিনো ?

পাউ : যদি লাটবিকসি, পাবীবশিংনা  
নৈনবাগু।

ব্রাহ্ম : ওবাগী কবিতা ঐ ট্রেনেলদা অঃবাংবা  
কমা লাক্রে হায়না লৌজ ওবাগী যাবীনা 'না ?  
য়ান'লবদি হোংলকলিবসি কবি কবিনো ? কবদা  
ব্রাখলোনসিগীনা ?

পাউ : মসিসু অপাবশিংনা নৈনবনা হেমা  
হুংগাটগনি।

ব্রাহ্ম : ওবাগী এরাড ফলবা তলক। লাই-  
বিকসিদা Subjective ওইবা খুংইনা মপুং ওইনা  
বাউ লেজৈ— ওবাগী খঙজনা'বদি Obj-  
ective অমসুং Subjective ওইবা খুংই অনীগী  
মবকা কবদনা হুং কোংবা ছেনবগে, লোয়ননা  
অপাবদা হেমা ট্রেনেল পীবা ওয়গে ?

পাউ : ঐগী লাটবিকা মতংদদি ময়ান  
অমসুং নৈনবাগু, অমসুং Objective ওইববসু

**Subjective** পু ওটবস্তু কবু ফজরবদি হুং  
কোয়গনি অমসু' গণাবদা ঈখিল গীবা ওমগনি  
খলি ।

ব্রাহ্ম : অটেশ অমগা মানা উথোকলকণা  
সাহিত্যগী লেচল ওতবা গটবা অহুগা স্বায়দগী  
নকবা মবাসি করিগনি খনবাবগা ? অইবদি মতম  
পুয়া নী'তমগদবনি হায়বসি যাব নাংএ। ?

পাউ : ঐনা চে'না থাঙজবা অম লৈ—  
অইবনা ওতবা মত'বস্তু খুংও অহুগা ছাপা নম-  
ছনা কোঙব যোঙদোকএবদি অইবজদগী (writer)  
তোডান্না লাইবিক মশাগী ওতবা না তত্তা পুজি  
'মদা লৈগু হ যনা লোজৈ । অতবক্ষি'না ইব-  
দ ন ত্যা যোঙদোকদবনি তায়বনি যান্না চুম্বী,  
ভাজু কদাষ ফা'বো না'তমগদগে হায়বদি যান্না  
গুবা ঈব ম ।

ব্রাহ্ম : 'মায় পুজি হায়বসি কবিনি হায়-  
না লোবাগা ? ম'ওতবগী পুজিদা হি'বা অমসুং  
শিবা অন গী খল্লগসি লেগ' । লেববাদ তি না  
টি না 'এব মতগা শিনা শিনা হি'বা হায়বসিগী  
ববিনে ?

পাউ : বহু'সিমবনি ঐনা হুংফিবস্তু ।  
পাউখম ফ'জদি ।

ব্রাহ্ম : 'মায়গী কবস্বা হুংও (কবিতা,  
নাবী মচা ১মু দামা) না সমাজদা শাকু গীবা  
হেনবগে ? ওঝাগী কবথ ওংচনা কবি মবমদগী  
মহয় স্নানবা মেখিবনা খঙজ'মত ।

পাউ : সমাজদা শাকু গীবা ওহদি দামানা  
হেনগজা হায়না খলি । মবমদি করিগীনা হায়-  
বদা— ববিতা অমসুং 'না'মচা হায়বসিদি  
লাইবিক হৈবা মাত্তনা পার্বান , ডাবাদি লাইবিক

হৈবা ১মু হৈদবা অনীমক্সা যে বনিলা লামানা  
হেনা শাকু গীবা ওমগজা খলি । অনী'তবা শাহং-  
সিগী পাউখমসিদি ঐদি খঙজদে ।

ব্রাহ্ম : অনোবা মণিপুরা সাহিত্যগী ট্রেন্স  
অসিনি সমাজসিদা গীবিবা শাকু'সি ওমডেনবা  
ওইনা থোকলে । মতগী খুদমদি- ওসিগী চোং-  
লকলিবা হামচেনববা সমাজসিনা শাকানি, হায়-  
বসিদা ওঝাগী মত করি লৈবাগ ?

পাউ : ব্রাহ্মসিগী অর্থসি নাখায়দা হাং-  
বিবা 'ওসিগী চোংলকলিবা হামচেনববা সমাজ'  
অসি অনেবা মণিপুবা সাহিত্যগী Irend  
অসিনা ওইহল্লকপনি হায়বৎম তোই । মসিদি  
ঐ বোইদোকপা থাজদে ।

ব্রাহ্ম : ওসিগা সমাজ অসিগা শাকোনসি  
কম'দোরিবগে ? ওঝাগী ব্রাহ্মল মিংযো'দা ওবিবা  
সমাজগী শাকোন অমসুং হকথেন'রিবশি'ত কার  
করিনো :

পাউ : ওসিগা সমাজসিদা অকিবা অমসুং  
হুংখাখীবনা গীফ খলি ।

ব্রাহ্ম : ঐখোষদা Social Con-  
scious বাসি খবা হাংপহম তোই, মসিগা মতম  
কবিনো ? মসিগা মরা লেননা ওঝাগী অভনবা  
মতমগী খুংইগা পান্দর অহু ফ বাবজা ? ওসিগা  
অনোবা পান্দরা কবিনো ?

পাউ : মুজা খঙজদবা কুপখনা যোশিল্লু-  
দবা, হাউ-ডাউনা মুম লেবদগা ওহবা ব্রাহ্ম ।  
মত'গী ব্রাহ্মসিদি এতাক খঙজজি । ব্রাহ্মসগী  
হকোন কোনবগী শকক 'অনোবা পান্দরা করিনো'  
হায়বসিদি লৈজজি ।

ব্রাহ্ম : ওঝানা সমালোচক থোলা'দমু

শব্দক স্বাবীৰি - সমালোচক অমা ওইবগা অইবা  
অমা ওইবগা কণিবুনা হেৰ' খোয়দাবীৰগে ?

পাউ : এনা লোজৰিবা সমালোচকী খো-  
দাং অসিদি এনা লাইৰিক অমা পাকবদা থবা  
critical ওইনা খহবাংবদগী থোংকপনি। খোয়-  
দাববুদি অনামক চপ না না খোয়দাজে।

ব্ৰাহ্ম : অইবা কয়া সমালোচক ওইখি,  
মখোয়ছ কনাস্তবনদি অইবা অমা ওইনা মাম-  
পাকপা ওমজবা গাক্ৰি হায়না লোনে, মসিদা  
ওখাং যানাত্ৰা। সমালোচকি অইবা কোবা  
মাজে।

পাউ : ব্ৰাহ্মসিগী অহানবা শব্দক হা-  
ৰিবা 'সমালোচকখিংসি অইব অমা ওইনা মায  
পাকপা ওমজবা গাক্ৰি' হায়বস এদি মাজন -  
দে। English Literature গী T. S.  
Eliot অসি সাহিত্যী সমালোচক অমা  
ওইনা মাজা ফাওঁৰিবা। অহুগা Modern  
Poet ওইনম্ব মকোক থোংলিবা মাহাকী  
কবিতাগী লাইৰিক 'The Waste Land' (দি  
য়েষ্টলাণ্ড) হায়বসিদি পুৰি বাঁগী খায়দগী হাংবা  
সাহিত্যগী এনা গোবেল এংজ বংপ্ৰিবা  
কৰিগী মাদনি, কোবা মাই।

ব্ৰাহ্ম : Modern Manipuri Poetry  
গী থাক অসি কয়গা লেপকনি, মসিনা সমাজদা  
কদায ফাওঁবা মমি তাহনবা ওমবগে ?

পাউ : Modern Manipuri Life  
অমম্ব মসিদগী থোংবকপা Inner experience  
অহু মপু কানা অমম্ব মযেক থোংনা যাত্ৰা  
য়েলগা লেপকনি। Modern Manipuri  
Poetry না এখোংগী সমাজদা কয়া মাজা

অনেনবা অমা পুণ্ডৰাগ হায়বসিদি এদি খঙজজি।

ব্ৰাহ্ম : এখাগ খোঙচৎ 'হায়কপা' হায়বা  
লীলাদা মাজিবা বাবতব অহুংসি মনিপুৰী  
সমাজদগ শাংপেবা হাংবদি, সমাজসিগী অখোং-  
বা সিচুবেশন থোংকবগ। কলেক্তৰ শাগেপবা  
নজগা কবেওবদ। সিচুবেশন থোংকপেবা ?

পাউ : এগী আকাযবদা লৈৰিবা মতমহগী  
পুলিৰু ওংগা মাজি এগী হু গী খোঙচে  
থোংকপ মতমহগী unique and authen-  
tic inner experience দগা থোংকপা  
poetic vision অহুতবু ইডখিবা অইদি  
অপাৰখিংনা ওংবাম্ব।

ব্ৰাহ্ম : ওখাং 'হায়কপা' হায়বা জামা  
লাইৰিক অসি মাজিবা এবনড প্ৰোনি হাং,  
কনামহন নাভেস্ত হাং, মসিদা 'ওখাং' কবি  
লৈবাবগে 'বপুৰী' সাহিত্যদা এবসড প্লেগী  
খুদম খবদ খঙজনংই।

পাউ : মসিদি তদো মনেনবাৰা মাজে।  
এবসড Theatre গী মাজি থবা খঙন 'লন্দি  
Martin Eshin ন হবা 'The theatre of  
the Aburd' হাংবা লাইৰিক অহু পাংবা-  
অহুদগী এগা লালাজ নৈনবগা থোংবাম্ব।

ব্ৰাহ্ম : সাহিত্যগা মহেবোইশি দা সাহিত্যগা  
ওখা অমা ওং কনি কবি পাউতাক থিবানীং-  
বগে ?

পাউ : পাউতাক গীবসি গীবিবা মাজনা  
মুঙাইনা থোংবাম্ব তাবিবা মাজনদি কয়া মু-  
ঙাতনা থোংপম্ব যাত্ৰে অং, সিমংদদি  
হায়জগে ওক-অযবা লাইৰিক পাও, অহুগা  
লাইৰিকগী এবমদা মী অংগাম্ব মত জাহবগী

মহত্বা নশাগী ওইয়া মত সীনবা critical ওইনা  
খয়নবা হোথেনো। লোয়ননা নঙগী আকোয়নবা  
লৈবিবা পুলিতবস্ত মুখা মুন্ন। য়েঙু, অচুগা কুপ-  
থনা থয়ো।

বাহ : অইবা হাযবসি সমাজগী সমজি  
মৈবানি, শক্তিগী কে-দ ওইবিবনি, অচুনা ওসিগী  
সমাজগী হোলকলিবা কিবমসিদা ওবাগী মত  
খরদ বোচদোনগাব।

পাউ : হোলকিবা সমাজগী কিবম মুন্ন  
য়েলগা অকবা সমাজ অমা ওইনবা হোথেনকম  
থোকট হাযজনা ডি।

বাহ : ঐথোথনা অখবশিগু খরগা তেন্ন  
উচন্ন ংডি, মথোয মথোযগা পোথোক অসি মল্লি  
যামতন্ন ংডি, মসিলা ওচাগীমু মত অমজ্ঞ পামজৈ।

পাউ : এমু আইবশিগী পোথোক অসি  
মল্লি যামতন্ন ংডি, অচুগা লোয়ননা quality  
লৈবা অফলা মজ্ঞ টে বা পোথোক ওচতন্ন ংডি।

বাহ : মণিপু-। লাইবিকশিনি কোণী  
৫০০/১০০০ দগী তেন্ন কোঙবা ওন্নদে, মসিব  
পাব-বা গ্রাংপনবা নগনা অথবা মথলগী লাই-  
বিক গোকুনবা ?

পাউ : লাই- লভনা পাবোনবা মী মল্লি  
যামদগুনা ওইবমবস্ত যাই। অচুগা পাবানবা  
লৈথিবসিনা অপাবশি 'পাথ' মতাও অহু য়াওক-  
বনা লাইবিক লৈ-স্ত ওইনবা যাই, নগ্নগা  
লাইবিক পাবগী হেপিট লজনা লৈদবস্ত ওইবস্ত  
মাত। অহু, ফোডিক্তি লাইবিক লৈবগী মও  
অমদি উবকলে। মণিপু-নী যুনিভার্সিটি লিংথতুনা  
অদ্রা-বা পাঠ্য কাস- মণিপু-না সাক্তিতা শুদ্বা

হাযকপনা মইচরোইলিং অমজ্ঞ ওবাখিলো লৈন-  
বকলমু ওইনবা যাই।

বাহ : ওবাগী অইবা ফোডিক্তি মণু- কানা  
লৈবা খুংই লাইবিক লৈবিজা ? লৈবা থোয়বদি  
কবি কবি লাইবিকনা খঙজনা ডি ; লোয়ননা  
অইবা অমা ওইনা ওবাগী তুংগী আশা বদাট  
ফাওবা লৈবাবিৰগে ?

পাউ : ঐগী ফোডিক্তিবা লাইবিক ওইনা  
লৈবিবা হাযব 'কৈবাক' কোবা লোলা অমা,  
অচুগা হাবী মচা তবৎমুজা লৈজবি। লোলাসিদি  
হমা হন্ন Stage বা শানখবনি, অচুগা লজিক্ত  
নাটক একাদেমীনা লিনবা '3rd Natya Sama-  
roh 1966' য়াওকট। হাবী মচা তবৎমুকলি  
চোইনা চোইনা সাহিত্যগী চেকোঙ কয়াদা কোঙ-  
খবনি।

বাহ : ওবাগা পামজবা, থোয়লাবা মণিপু-  
বাইবশি অমমমতং পম্বা- কবিতা, হাবী মচা,  
জামা, অমস্তং উপন্যাস।

পাউ : ঐনা পামজবসি অকরুবা খুংই-  
খুংইগী ওইনা তোই। অচুগা অইবা অমল্লি অণুনবা  
খুংই ওইনদি হাযবা ওমজদে। খুন্নম ওইনা হায-  
ববদা-কবিতাদা ওবা নিলকান্তগী 'মণিপু' কোবা  
কবিতা কইদে, অহু ওবা নিলকান্তগী কবিতা  
খুদিংমকী হাদি হাযবা ওমজদে। অহুগুনা, ওবা  
সময়েল্লিগীমু- 'জিলাইথোখী মচা' কোবা লৈনেং  
মচা অহু মুশি : মসি হাযববস্ত মল্লি কবিতা  
খুদিংমকী হাদি নন্তে। মসি ঐনা খুন্নম ওইনা  
অনাসিদং লোথৎকবগী হাতনি। অতৈ আত  
অইবশিগীমু মও অসিগা চপ মাই। লোইনমক  
পন্দমণ। বাডমি।

বাহঃ ডিসিগী হোবকলিবা নহাবোলশিংগী  
মকমদা ওঝানা কৰি কৰি পাউজেল চেৰীনাংবগে ?  
পাউ : খোউদোক-হোকাকলা পাউজেল

চেজনীংবা লৈজদে ; অহুৰ অফবা হাখল অহু-  
অফবা ওইহু । \*

## এম, ইউ, ডাইনী

**সেশন :**

\* ইং ১৯৯১ গী এমঃ এঃ/এমঃ এসঃ সিঃ/এমঃ  
কোমঃ কাইনেলগী সেশন চহি অসিগী জহুৱাৰী  
ধাগী অৱোইবা চয়োলদগা হোনবে ।

\* মনিপুৰী দিপাৰ্টমেন্টগী ক্লাসত্ৰ ৱেক্ৰৱাৰী  
তাং ৩ দগী চাং নাইনা চৰবা হেবে ।

\* মনিপুৰী প্ৰিভিডিয়সকীন্স মাৰ্ক ধাগী  
অৱোইবা চয়োলদগী হোবব হাই হায়না ওাজনবি ।

**পৰীক্ষা/পৰীক্ষাগী কল :**

\* মনিপুৰ হুনিভৰ্চিটিগী ১৯৯০ ইং গী  
এমঃ এঃ/এমঃ এসঃ সিঃ/এমঃ কোমঃ প্ৰিভিডিয়স  
পৰীক্ষা হোখিবা দিসেহুৰ তাং ৩ দগী হোৱগা  
তাং ১৫ দা লোইশিনপ্ৰে হৌজিক পৰীক্ষাগা  
কল লাউখোকলা ওাইরি ।

\* এমঃ এঃ/এমঃ এসঃ সিঃ/এমঃ কোমঃ  
কাইনেলগী পৰীক্ষা জহুৱাৰী তাং ১০, ১৯৯১ ইং  
দগীনা ৱেক্ৰৱাৰী তাং ২ ফাওবদা পাউখোকপ্ৰে ।

\* ইং ১৯৯১ গী এমঃ এঃ (মনিপুৰী)  
প্ৰিভিডিয়সতা মিঃ চমৰগী চাংয়েং পৰীক্ষা মাৰ্ক  
ধাগী তাং ৮ দা পাউখোকলগনি ।

\* ইং ১৯৮৯-৯০ গী মনিপুৰী এমঃ কিল্ডঃ

(ৱিৎলৰ বোৰ্স) পৰীক্ষাগা কল লাউখোকপ্ৰে ।

মহৌবোই শুৱা গুপা মবি অমদি গুগী তৱামঙানা  
পৰীক্ষা খাবদা গুগী তককতমক পাস তোখি ।

\* হেঁখিবা তাং ১।১ ৯১ ইং দা  
মনিপুৰ হুনিভৰ্চিটিগী মনিবা T. D. C. III year  
Core/Bridge (মনিপুৰী) গী পৰীক্ষা কল লাউ-  
খোকপ্ৰে । T. D. C. III year গী গুপনবা  
ছাত্ৰ ৪৫ পৰীক্ষা খাবদা ছাত্ৰ ১৬ পাস  
তোক্তনা চাদ ৮০ গী চাংদা পাস তোখি ।  
Bridge গীদা পুৱা ছাত্ৰ ২৩ পৰীক্ষা খাবদা  
৬ পাস তোক্তনা চাদা ৬৯ গী চাংদা পাস  
তোখি । T. D. C. III year তৱদী জিঃ  
পি উইনেন্স কলেজগী কুমাৰী লোবেথন উমাবানি  
মেবন শহানবা পো জনন য়খি । কষ্ট ক্লাস  
ওনসতি অমন্ত যাওখিমে সেকেও ক্লাস ওনস  
পুৱা ২৬ (কনওকক) যাওখি । মেকেও ক্লাস  
ওনস ফাৰিবা মঃ অমন্ত কলেজগা কোৱনা  
মখাদা গীজৰি ।

|                        |   |      |
|------------------------|---|------|
| ওনস ফাৰিবা কলেজগী মনিং | - | মখীং |
| ইফাল কলেজ              | - | ৮    |
| জিঃ পিঃ উইনেন্স কলেজ   | - | ৫    |



|                       |   |    |
|-----------------------|---|----|
| ওরিয়েন্টেল কলেজ      | — | ৪  |
| এম: বী: কলেজ          | — | ২  |
| রাই: কে: কলেজ         | — | ২  |
| ডি: এম: কলেজ এফ আর্টস |   |    |
| এণ্ড কম্বর্স          | — | ১  |
| এন: ডি: কলেজ          | — | ১  |
| মণিপুর কলেজ           | — | ১  |
| নখোল এল সাংগ কলেজ     | — | ১  |
| এস, টি এম: কলেজ       | — | ১  |
| অপূনবা মণাং           | — | ১৬ |

\* ইং ১৯২০ গী এম: এ./এম: এস. সি:/  
এম: কোম প্রিভিগ। পলীফাদা নম্ববা পাঠে  
শীটিম্মদগী মন্তোবাই পূম্মা ৩৩ পবামাদগী  
তাংখোকথি। তাংখোকথিবশি:—

- (i) Pol. Sc. 9, (ii) Anthro. - 4,  
(iii) English 1, (iv) Math. - 3  
(v) Econ. 7 (vi) Life Sc - 2  
(vii) Linguistics 1 (viii) History  
—3 (ix) Hindi - 3 অসিনে।

\* কাংল পবামাদি ফিলোসোফিক  
দিপার্টমেন্টগী ৯৭৭ অমা নম্ববা গুইত দিপার্ট-  
মেন্টগীদি পাঠোকাংখবা যাংখিদি।

ইলেক্সন:

\* মন্তুগী এণ্ডামা ১৭৭গী মাখল, '৯১ ইংগী  
মে থাগী এবোইবা চমোলদগীনা ৩৯ ৭গী অহানবা  
চমোল ফাওবগী মন্তুদা পাঙে ক্লিবা যাই হায়না  
খাজনবি।

\* য়ুনিভার্সিটিগী চেমনরী নিয়মগী মন্তু ইম্মা  
চহি ২/২ গী হেহনা হেড এফ দিপার্টমেন্টগী

ফর্মশি শিন্নে। মণিপুরী দিপার্টমেন্টগীস্থ ট  
১৯২০ গী ওক্সোববগ। তাং ২৫ দগী ডা আঃ  
আঃ বাব সিন্গনা H. O D গা য়োপুবা  
হোপ্রে।

কেণ্ডিভেল:

\* ইং ১৯২০ গী নম্ববগা ৩৭ ১০ দা  
তকনম্ববা মণিপুর য়ুনিভার্সিটি কন্সট্রাক্শন টবা:  
পাংলিবা খ্রীচিগামনি পানিগাং—গভনব হেব  
মণিপুর, ইবাং কু: বনবাব সিংহ চিফমিনিষ্টেব  
হেব মণিপুর নচিবা মক হেহবা ম'ঙট কম্বা যাংহনা  
িংলম্মা পাঙথোকথি। হায়না য়ুনিভার্সিটি এডিগা-  
বিয়ম হায়না খেহন হ। হোলানি মণিপুরগী নি হেম  
লানগী চহি ১০০ শুবা কম্বেনগা মবা লেননা  
“সেণ্টিনবা হোল” হায়না মিথোনহে।

কন্সট্রাক্শন অসিদা ইং ১৯৮৯-৯০ গী  
পি: এড্‌চ: দিঃ দিহা হোলনবশি অমদি মেডিকেলশিন্দা  
সনাগা তলমান অমদি সাটিফিকটনচিবা যেন-  
থোনি

\* অণ্ডাবা অবা নোংপাক ভাবতকা  
মুগ কলচবেল কেইংল '৯৯ ডিসেম্বৰগী ৩৭ ১৬  
দগী ১৭ ফাংল আইজোলদা পাঙথোকথি।  
মসিদা মণিপুর য়ুনিভার্সিটিগী টিম্ম শকক যাকট।

\* নোথ হেই বিজনেল ইক্টব য়ুনিভার্সিটি  
টেবল টেনিস কুবনানেক্ট ১৯৯০-৯১ হেতাটি  
য়ুনিভার্সিটিগী লো কলেজদা ডিসেম্ববগ। ৩৭ ১৮  
দগী ২০ ফাংলদা পাঙথোকথি। মসিদা মণিপুর  
য়ুনিভার্সিটিগী টিম্ম ওভব-লে চেমপিঅন হেত-  
ববশি।

\* ককম্ববা ইম্মব কলেজ এপেচ

ভূবনামেই ১৯৯০, মণিপুর যুনিভ'সিটিগী প্লে  
 ঐন্ডিয়া জাহুৱাৰী তা' ১৭ দগী ২৪ যাওবা  
 চংখৰি। মসিদা লিবৰেল কলেজ, লুৱাং শঙ্কৰমনা  
 বিল্লব, ডি. এম: কলেজ ওফ আৰ্টস এণ্ড কমন্স না  
 বায়ল অংগা মণিপুর যুনিভ'সিটিনা বন শেবা  
 মশাং শ্বায়দগী ৱাখা টিম ওউনি।

\* দুসুনা মণিপুরা লোনবু ভাবত সং-  
 বিধানগী নিপানসুৱা সিদ্ধালদা চনহল 'হাংগী  
 দাৰি ভকশিনবা ওইনা য়াওং ১৫ না শাৰা টিম  
 ভায়া নই-দিগ্লিদা চনহুনা পোষ্টাব কম্পণ্ড কয়  
 চংখৰগা লোয়ননা লোন্দান হুমিত্তা শব্বক  
 যাকত।

\* অনাসুৱা মণিপুর যুনিভ'সিটি বাক ১৯৯১  
 মাক থাগী মল্লংদা পাওখোকলবা ৱাং হাযনা

থাজনৱি। মসিগীমব দিপাৰ্টমেণ্ট খুমিংমল  
 শেম-শাৰা হৈনহে।

যুনিভ'সিটিগী চেফেণ্ডাৰ্শাং :

\* মণিপুর যুনিভ'সিটি এছায়েগ এডমিনিষ্ট্ৰে-  
 তিভ ফিগোচ।

\* মণিপুর যুনিভ'সিটি কলেটিন (থাং/৩  
 গী চেবোৱা।

\* মুন্সুনা মেগাজিন (চহিগী ওইবা চে-  
 ফোঙ)।

\* মুন্সুনা চেবাঙ 'ইকা' (থাং/২ গী)।

\* মণিপুরা দিপাৰ্টমেণ্টগী মইবোইশিনা

ফোঙবা চেফোঙ "লং" (৬/৭ গা।

খৌ জিনবা :

পল্লিক বিলেসন "লং"। ★

মণিপুরী লোনবু ভাবত লৈঙ'ক-পথাপনা

চংখৰা সেচুয়ালদা চনহনগদবনি।

—লেখা

★ ★ ★ ★

War is as much a punishment to the  
 punisher as to the sufferer . - Jefferson

## উদ্বোধন

**ডাক্তার এম. কীৰ্ত্তি :** ডি, এম, কলেজ  
ওফ আৰ্টস এণ্ড কম্বলবকা ফিলোসোফি দিপাৰ্ট  
মেন্টকা ওয়া মনোৱাৰি। জ্ঞানি অসিগী অচৰিত  
খোঁগলোয় অম। ওটবদা নতনা নহাবোল মঠে-  
মোইশিংগী লমজিং-মৈৱা ওটবিবা শৰাটববা অমদি  
খামনা ইকাই থমবিবা ০।৫৫নি। ওয়া অসিনা  
ইবা মণল মখা লাংবিক কয়। কোঙত্রে।

**থোকচোম যোগেন্দ্ৰ :** ওয়াগী শিনফমদা  
লৈনা লেনা সাহিৎ। অনসু সনাতগী চাউথ-  
থোনা কয়াদা ওয়া দোকা নাহসোং যাবনিবা  
মাইনি মাপুন, সাহিত্য পৰিষদৰী সেকৰ্ণি  
ওটনা থবক পনিট্ৰ, মণল লববা লাংবিক অনসু  
চেফাং কয়। সম্পাদন শৌৰীবদা মায়াদা এ-  
থানবিবা সমালোচক অমমুনি। ওয়া ওসিগী থোদা  
কয়ান। এখেয়বু মিৎ-মায় পাং-০৮। নতনা অনাবা  
মঙাল কয়গী থোনাংবদ পোকহল।

**তোং ব্রম চন্দ্ৰকলা :** মণিপুৰী সাহিত্যগী  
বিসচ খোচাবনি। মণাগী লাংবিক কয়ামকম  
কোঙবিপ্ৰবা সনাতগী মমাদ সাহিত্যগী সেবাদা  
থায় লুপচব অটব। ০।৫৫ কৈত্ৰিক চাউদেল  
মুনাইচেন্দ কং-৫গী মণিপুৰ দিপাৰ্টমেন্টকা ওয়া  
মকোব ওটনা থবক থুবাণ।

**ডাঃ এস, ইবোমচা শৰ্ম্ম :** মণিপুৰ যু-  
নিভাৰ্চিট, মণিপুৰ দিপাৰ্টমেন্টগী থানি। ওয়া  
অসিগা পুৰিং চৰে, হোংববা কনবা ওণ  
কয়ান। এখেয়বু লমজিং-লমজিংগীলদা নতনা  
নোহোননা থমোষদা থান। কয়। হাম্বাবি।  
ওয়া অসিনা ইবা সনাতগী লাংবিক অমসু  
পাবা ক জব।

**অচৌইবম ৰিজেন :** কাচাড সিংগবন্দা  
পোকট। নহা ওটনা সাহিত্য অনসু সনাতগা  
থোদাংগা থায় যোগেন্দ্ৰকা, হৈচিক হৈচিক  
মণিপুৰী সাহিত্যগা বিসচ হাক থবিবা মা-  
শক্তি। ওসি কাঙবা ওটোন-ওটোনবা চে-  
কোঙ কয়াদা মণাগা থ ই কয়। কোঙদোপগীত্রে।

**চাঁং লেন মাইম্মাম :** সমাজ সেব অনসু  
বাজনাতিদা থায় লুপচব ওয়া এ কৈকোনামি  
কা আবাইবা চহিদা শলিবা জাজনি। নহা  
ওটন সন্ত নকণাগ থামমুনা থোদা মণিকপগা  
মোবননা হাম্বা বয়াদ। ইবা আৰ্চিকল কয়।  
চেফাঙশিংদা থুদোল পাব। মণাগী ওচানবা  
নতন কয়। বাহপোকগীতনা 'লম্বা' পুৰোকপদা  
ওচাব। ওচাব পীবিবিবা মণগনি।

**এলাংবম বিনমনি :** ওহবা, কবি অমসু  
সমালোচক অম। ওটনা মণাগাবিবা মণিপুৰ  
মুনিভৰ্চিট, মণিপুৰ দিপাৰ্টমেন্টগী ওহানি।  
অমমুদা মণাল, অকিবদা থোনা পীনিবিবা ওহা-  
নোল মাইম্মামগী লমজিং-ওচাব। ওটবিবা সনাত-  
গী অচৰিত। মণগনি। ওয়া ওসিগী থোদা  
অমসুং ওচাবিল কয় থাং অসিনা কাউদেলনা  
লৈহোবগনি।

**চাম্ৰম থোম্মৈ :** 'লম্বা' গা পঞ্জিক বিলসনগা  
থোদা থাবনিবা মণিপুৰী সাহিত্যগা ওচাবাইবা  
চহিগা জাহান। সমাজ সেবাদা থায় যোগেন্দ্ৰ  
সাহিত্যদাস অমমুদা। মণাগা কৈ ওচাব।  
মায়-পাকৰা বাবামচাগা থুং কয়। পুনাশিন্দুনা  
লাংবিক ওচাব। ওচাব।

সি, এল, সমরজিৎ : নহা ওইবিট্টেদগী  
সাহিত্যবু পামজকবনা মৌওইনি । মশানা দজবা  
হাৰী মচাগী লাইরিক অনা কোঙদোকথ্রে , লোয-  
ননা এঃ আইঃ আঃ গী শৈবেংবনি । হৌজিক  
হৌজিক কলেজগী ওয়া ওটনা থবক পুৰাবি ।

কোইজম চনু বানিতা : মণিপুৰী  
সাহিত্যগী অবোইবা চহিগী ছাত্ৰীনি । নোনা  
সাহিত্যদা খোঙদাবজিৰী মশাগী তেপ-তোপা  
গুণন লৈতেবী, তুংগী আশা লৈবানি । মখল-  
মখেল সাহিত্যগী খুদোলনা অপাবশিংদা অনোবা  
মহাও পীবগা লোয়ননা অনোবা আশ'গী য়েট্টোংস্ত  
হুনহলে ।

এল, দ্বিজেন : লিণ্ডিঙিঙ্গ দিপাটমেক্টগী  
ছাত্ৰনি । সাহিত্যবু পামজকবনা মেগাজিঙ্গচিংবদা  
শৈবেংনচিংবা ইহুনা কোঙই । ইবা, পাবদা  
পুৰিং চঙবদা নন্তনা লাইয়েকপগী শিনহমদমু  
থৰায় লুপচবা মৌওইনি ।

এল, কলাবতী : 'লহা'গী এসিঃ ইডিটবগী  
খোদাং যাবিবিবা মণিপুৰী সাহিত্যগী অবোইবা  
চহিগী ছাত্ৰীনি । সাহিত্য, শাস্ত্র-খোনবা অমদি  
সমাজ সেবাদা থৰায় যাবকপনা স্থল-কলেজগী  
পুজিদা সেক্রেটৰিনচিংবা কথাক ৬৫৮খি ।  
মশানা ইজবা এবাং শৈৱে কথাতোডানবা  
চেফোঙদা কোঙথ্রে, লোয়ননা সন্তান কবাগা  
খুৎশয়তুনা মৈডে-মযেক শলোকপগী খো মদমু  
অচোবা খোদাং যাবরি ।

সব্বত শৰ্ম্ম : সাহিত্যবু খোদাজকবনা শৈবেং-  
নচিংবা কথাতোডনা চেফোঙ কয়াদা কোঙদোক-  
গীথ্রে । হৌজিক কিলোসোফি দিপাটমেক্টগী  
ৱিসক্ট ৱাৰ্ড চখবিবা কালজগী ওয়া অমনি ।

\* 'লহা'—চেফোঙ এসিগা মণী লৈননা তেংবাঙ পীবিবিব পুয়মকপু থাগথবি ।

এল, তেজবতি : সাহিত্যবু খোদাজকবদা  
নন্তনা সংস্থান বয়গা খুৎশয়তুনা সমাজ সেবাদা শকক  
স্বাবকথি । চৌদিক হৌজিক 'লহা'গী পল্লিক ৱি-  
লেসনগী খোদাং পুৰিবা মণিপুৰী সাহিত্যগী  
অনোইবা চহিগী ছাত্ৰীনি । ইবা পাবদা পুৰিং  
চঙবকম ঈশেং-গোমাইদমু পুৰিং লুপচবানি ।

জি, সত্যবতী : মণিপুৰ দিপাটমেক্টগী  
ছাত্ৰীনি । সাহিত্যবু পামজকবনা তোডান-তোডানবা  
চেফোঙ কয়াদা অটিকল কথাতোডল তথ বি ।  
নোনা সাহিত্যদা খোঙদাভবববন্ত শিনহদবা খোঙজঙ  
অসিগীদমক ভবান্না থাগতবা গমদে ।

শীল্লাম চনু শকহেনবা : কবিতা বার  
মচানচিংবা ইবা পাবদা মণিপুৰ সাহিত্যগা  
অবোইবা চহিগী ছাত্ৰীনি । অনোবা কবিতাগা  
ঈলেলা ষাট্টাংকপা থাখগী নাচোম বয়না  
অপাব ৬ নোবা আশাগী ঈপাক্স লমজিবাংব  
দ্বিলাপ ময়েংবম : নহা ওটনা সাহি-  
ত্যবু পামজকবদা নন্তনা চেফোঙ কয়াদা সাহিত্যগী  
লেলে কথাতোডল খুদোল তথবি । হৌজিক  
হৌজিক এঃ আইঃ আঃ ইফালদা পোথ্রাম  
একজেক্কাতিত অম ওটনা থবক পুৰাবি

ইরোম কলাচান্দ : কাভাড বনতাবা-  
পুৰদা পোক । ওয়াগী শিনকমদা লৈহুনা  
মণাগী অমবা আটিকল কথাতোডলশিংদা  
কোঙথ । শৈবেংগা লাইকি অনা অমমুং  
মহৌবাংশিগী তেংবাঙ লাইকি কথাতোডনা কোঙ-  
দোকগীথ্ৰা হোংনবা কনবা মৌওইনি । অজুবাদ  
অসিগীদমক মুংটাইবা কোঙদোজি । ★

— ইডিটব

**RINDERPEST ( CATTLE PLAGUE )  
NATIONAL—WIDE PROBLEM**

- ★ **A Deadly Communicable Viral Disease Of Cattle.**
- ★ **Epreads Widely In Endemic Form.**
- ★ **Attacked Animals Die Within A Week.**
- ★ **High Fever, Lacrimation, Necrotic Stomatitis.**

*Followed By Shooting Diarrhoea And  
Bloody Discharge Are The Main Symptoms.*

**“PREVENTION AND CONTROL”**

**RINDERPEST ERADICATION PROGRAMME IS LAUNCHING THROUGHOUT  
THE STATE TO ERADICATE THE DISEASE THROUGH  
MASS VACCINATION**

**Timely Vaccination Is The Only Measure  
To Protect Your Cattle.**

**PUBLICITY SECTION  
Directorate Of Vety. & A. H. Services  
GOVT. OF MANIPUR**

★ অঙাংশিংগীদমক্তা RECREATIONAL CENTRE—BAL BHAVAN অমা KHUMAN LAMPAK তা হাংদোকে। BAL BHAVAN অসিহা লাইব্ৰেৰী, দীপে, লাইব্ৰেৰী, DOLL MUSEUM গী থুদোংচাবা লৈবে। অঙাংশিংবু মফমসিহা থাবৌহু।

★ OLD AGE PENSION গীটনা অহল ওউরবা গীওউ লয়া-মক্কাহা ব'ল্লং কংচল্লি।

★ মিৎ-তাংলবা অমসুং না-পংলবা অঙাংশিংহা মটৈ মশিং 'তক্ষীনবা SCHOOL—TAKYEL হা হাংদোকে। অসিগুমা অঙাংশিংবু GOVT IDEAL BLIND SCHOOL অমসুং GOVT. DEAF & MUTE SCHOOL হা মিৎ চনাংনগীহু।

★ BLIND SCHOOL অমসুং DEAF & MUTE SCHOOL হা মিৎ চন্দুনা SCHOOL সিগী HOSTEL হা লৈবা অঙাংশিংহা থা-থাগী DIET ALLOWANCE লুপা ৩০০/- হু গীবি।

GOVT. OF MANIPUR  
Directorate of Social Welfare.

## শেলগী তেংবাঙ পোবিন্‌কধিবশিং ৪

|     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 1.  | Dr H. Behari Singh, M. U.                                 | Rs. 200/- |
| 2   | Dr N. Aruna Devi, M. U                                    | Rs. 100/- |
| 3   | Dr S Ibomcha Sharma, M U                                  | Rs. 100/- |
| 4.  | Dr P. Nabachandra Singh, M. U.                            | Rs 200/-  |
| 5   | Dr S. Tomba Singh, M. U.                                  | Rs. 50/-  |
| 6.  | Dr P Gunindra Singh, M. U.                                | Rs 500/-  |
| 7.  | Shri Ph Iboyaima Sharma,<br>G. P Women's College, Imphal. | Rs. 200/- |
| 8.  | Prof Ch. Manihar Singh, M. U.                             | Rs. 100/- |
| 9.  | Dr E. Dinamani Singh, M. U.                               | Rs. 201/- |
| 10. | A. Dwijen Singh, Singerband, Cachar                       | Rs. 100/- |
| 11  | Ng. Madhuchandra Singh, Ranipur, Cachar.                  | Rs, 100/- |
| 12  | Th. Rajnani Singh, Bantarapur, Cachar.                    | Rs. 200/- |

## PELCO

( THE PROGRESSIVE EDUCATIONAL, LITERARY & CULTURAL ORGN.)

জাতি-বিজাতি খায়দবা, ধৰ্মদা যুদ্ধম ওইদবা, ছাত্রশিংগী যাইফনবা,  
কলা অমসুং সংস্কৃতি চাওখংহন্নবা ঝাখলগী লোহন্ননা PELCO না  
খুন্নাইসগী ধোদাং লোজরি।

লমদমসিগী সাহিত্য, বলা অমসুং সংস্কৃতি য়োকখংনবা, চাং-মী,  
তম-মী পুন্না হিংমিন্‌বগী অপুনবা শক্তম ডাকুবা PELCO না ধোদাং  
লোজবসিদা ঙৈরৈবাকচা খুয়-খিবিক্সু শরুক য়াবীনবা নোংশিংজরি।

H O —SINGJAMLI, MANIPUR  
ESTD. 1988



উন্নয়নগতি :

হাও অমরগৌ

“ঐক্যোলাংলবা মঙাল”

( আসামগৌ অহানবা বগিপুরী ভিডিও ফিল্ম )

Coming soon in your city

“EEKHOU LANGLABA MANGAL”

*Presented by*

**NINGTAM ARTISTE, CACHAR ( ASSAM )**

*Play back :—GOSHEE & Bedabati*

*Music :—GOSHEE*

*Produced & Directed by :—HAO AMAR*